

Činoherní klub

ÚNOR 2023





Tomáš Suchánek
ředitel Činoherního klubu

ÚVODNÍ SLOVO

Vážení a milí diváci,

srdečně Vás touto cestou zdravím.

Děkuji dlouholetému řediteli Vladimíru Procházkovi za předání žezla a cenné rady a všem svým kolegům za vřelé přijetí. Je mi ctí, že dnes mohu být součástí této prestižní pražské scény.

Tvorbu Činoherního klubu sleduji přes třicet let, tedy téměř půlku jeho života. Živě si pamatuji na doby, kdy jsem coby student chodíval s úžasem sledovat na „činoherácké bidýlko“ všechny ty herecké osoby, jejich soustředěné a nezaměnitelné výkony.

Pan režisér Smoček mluvil při oslavách čtyřicátin divadla o oblaku vznášejícím se nad jevištěm, souzvuku báječných tvůrců, kteří v průběhu minulosti vtiskli nevyvanutelný punc celému prostoru. Ten oblak tady vnímám pořád silně. Budu se snažit, aby byl stále nad námi a aby jím prostupovala atmosféra nezapomenutelných diváckých zážitků a výsostné herecké umění. Společně s uměleckým šéfem Martinem Fingerem se už nyní setkáváme s režiséry, o které bychom v budoucnu velmi stáli, hledáme pro Vás zajímavé tituly, o kterých soudíme, že Vás osloví.

Mám radost z čerstvé premiéry BABYBOOMU v režii Ondřeje Sokola, z výkonů všech našich hereckých matadorů, ale i nováčků – Romany Widenkové a Jakuba Burýška, pro něž to bylo první setkání s prkny Činoherního klubu. Těším se na další novinku, KONSENT, kterou uvedeme v české premiéře v režii Šimona Dominika. Na jevišti se znovu setkáte mimo jiné s Martou Dancingerovou, Vojtěchem Kotkem a Ondřejem Rychlým, kteří excelují v inscenacích OŠKLIVEC a EQUUS.

Je za námi bezprecedentní doba covidová, brodíme se energetickou a klimatickou krizí, o bezpečném současném světě si můžeme nechat zdát. Z tohoto úhlu pohledu začíná být kultura zbytným artiklem a získat pro ni podporu je čím dál větší majstrštyk. Ponížená výše grantu pro nadcházející období této situaci nepřispívá.

Je to ale výzva a věřím, že ji zvládneme! A to také díky Vám, našim divákům. Mít večer co večer plno není v dnešní době samozřejmostí a moc si toho vážíme!

Přeji nám všem zdraví, lásku a štěstí!

A těším se na setkání v hledišti našeho divadla.

Tomáš Suchánek
ředitel Činoherního klubu

Tomáš Suchánek

Narodil se v Českém Těšíně, po studiu gymnázia ve Frýdku-Místku vystudoval obor sociologie – andragogika na Univerzitě Palackého v Olomouci. Takřka čtvrt století působil jako kreativní manažer ostravského Divadla Petra Bezruče, kde se setkal s výraznými režiséry, kteří ovlivnili jeho umělecké směřování. Rád vzpomíná především na Janusze Klimszu, Jana Mikuláška a Martina Františáka. Je autorem projektu společného předplatného ostravských divadel ABEND. V roce 2009 stál u zrodu festivalu Dream Factory Ostrava, jehož je ředitelem a dramaturgem. Od stejného roku působí jako externí pedagog na Slezské univerzitě v Opavě, kde přednáší kulturní management. Od roku 2019 působí jako člen odborné poroty Cen Thálie.

PREMIÉRA

Zuza Ferenczová BABYBOOM

„Tvůj život se mění právě teď.“

Tragikomedie z porodnice.

Překlad a dramaturgie: **Kateřina Popiolková**

Režie: **Ondřej Sokol**

Scéna: **Adam Pitra**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hudba: **Xavier Baumaxa, Milan Pastyřík**

Projekce: **Petr Taclík**

Hrají: **Lucie Žáčková, Jan Hájek, Markéta Stehlíková, Sandra Černodrinská, Viktor Zavadil, Romana Widenková, Jakub Burýšek**



„Vaša interpretácia BABYBOOMU bola pre mňa naozaj silný zážitok. Inscenácia má toľko energie, že človeka ovalí, čo je famózne. Veľmi sa mi páči tá priestorová sústredenosť, ktorú ste vytvorili neustálou koexistenciou všetkých postáv na javisku a milujem nápad s autom! Herci sú božskí a ich pochopenie postáv ma naozaj ohromne teší.“

– Zuza Ferenczová, autorka hry

„Ten, kto se někdy ocitl v podobné situaci, v porodnici, spolehlivě pozná plastové sedačky, starou toaletu, nepohodlnou postel a zvuky, které provázejí lékařská vyšetření.“

Vedle šesti budoucích rodičů je na jevišti ještě jedna osoba, porodní sestra. Děj hry – z pozice autority – místý směřuje. Jde o typ ženy: všechno jsem viděla, všechno slyšela, neprudte, pracuju. Jenže tohle je jen maska... Skvěle ji hraje **Markéta Stehlíková**.

A právě herecké výkony jsou tím, co na BABYBOOMU baví nejvíc. A je jedno, zda se do svých dialogů s chutí pustí pár přisprostých celebrit (**Lucie Žáčková** a **Jan Hájek**), fanatičtí „třídiči“ odpadů (**Romana Widenková** a **Jakub Burýšek**), či ti, z nichž se na dítě těší jen jeden (**Sandra Černodrinská** a **Viktor Zavadil**).

Režisér se ze všech, kteří se na představení podíleli, snažil dostat zkrátka to nejlepší. K čemuž mu jistě pomohla skvělá slovenská předloha. Porod totiž obvykle nebývá zalitý sluncem, nepřináší nekonečné štěstí. Máte-li doma děti, prošli-li jste s nimi, s partnerem, partnerkou porodnicí, neváhejte. Jistota, že se u novinky pražského Činoherního klubu pobavíte, je téměř stoprocentní. A domů odejdete s jednou otázkou: která postava mi je z toho panoptika asi tak nejbližší?“

– Lenka Hloušková: BABYBOOM vás spolehlivě, vtipně, i smutně vrátí na porodní sál,
Novinky.cz 9. 12. 2022





PŘIPRAVUJEME

Nina Raine KONSENT

„Nikdy nebudeš vědět, jaký to je, dokud se to nestane tobě.“ Ano je ano. Ne je ne. Nebo ne?

Překlad a režie: **Šimon Dominik**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková**

Scéna: **Karel Čapek**

Kostýmy: **Petra Krčmářová**

Hudba: **Jiří Hájek**

Hrají: **Ondřej Rychlý, Marta Dancingerová, Vojtěch Kotek, Sandra Černodrinská, Ondřej Novák, Elizaveta Maximová, Lada Jelínková**

Premiéra 24. března 2023

Kitty: Vážně si myslíš, že jim spolu bude líp?

Edward: Dát ho k soudu by jí k ničemu nebylo.

Kitty: Mohl bys aspoň jednou nebejt tak zasraně nestrannej?

Edward: Mezi námi, to tvoje „tohle si nemusíš nechat líbit“ je hodně pitomá rada!

Kitty: Jake se zachoval hnusně a já myslím, že by mu to nemělo projít a měl by se omluvit.

Edward: Vždyť se omluvil!

Kitty: Ale nemyslel to tak!

Edward: Myslet to upřímně je dost těžké, když tě do té omluvy někdo nutí.

/úryvek ze hry/

SCÉNICKÉ ČTENÍ

Marco Antonio de la Parra MONOGAMIE

Činoherní klub ve spolupráci se španělským kulturním Institutem Cervantes připravuje další scénické čtení současné latinskoamerické dramatiky. Tentokrát si budete moct poslechnout komedii s názvem MONOGAMIE od chilského autora **Marca Antonia de la Parry** v podání **Martina Fingera** a **Jana Hájka**. Hru přeložil **Miloslav Uličný**. Režie se zhostí **Jiří Š. Hájek**, který v současné době působí jako herec a režisér v Městském divadle Kladno.

Scénické čtení se uskuteční **22. ledna 2023** v 16.30 v Činoherní kavárně.

Bratři Juan a Filip se setkají v exkluzivním klubu, kam mladší pozval staršího k závažnému rozhovoru. V průběhu konverzace stále víc vyplouvá na povrch skutečnost, že mladší Juan má ke staršímu Filipovi averzi a že jeho pocity méněcennosti plynou především z domnělých bratrových úspěchů u žen. Juan mu vyčítá všechno možné, počínaje až groteskně opakovanou výtkou, že nikdy nikam nepřijde včas, a konče ironizováním bratrova „neuspořádaného života umělce“. Před diváky se postupně otevírá skryvaná dramatická životní situace mladšího Juana, který se zamiloval do dívky o dvacet let mladší. Starší bratr ho během diskuse přivádí k otevřenějšímu pohledu na osobní problémy. Když se ukáže, že mladší bratr se málem vyspal se ženou staršího a žena mladšího tajně miluje svého švagra, Filip se s převahou zkušenějšího pokouší Juana, jehož zaklínadlem je manželská věrnost, tedy monogamie, přesvědčit, že je to koncept sice hodný úcty, ale neuskutečnitelný...

Vstup zdarma.

POZVÁNÍ NA PŘEDSTAVENÍ

Tracy Letts LINDA VISTA

„Moje rada zní: dělej to, co uděláš.“

Komedie o tom, co má v životě cenu?



„Tápajícího milovníka, který balí holky na své outsiderství, sarkastický humor a mudrování o filmu i současném světě řítícím se do záhuby, hraje pětáctýřicetiletý Vasil Fridrich. Dokonale vystihuje věčně nedospělého muže vyvolávajícího pocit, že potřebuje zachránit. Image neohrabaného medvídka umí dobře prodat, a tak se ho vždy někdo ujme.“

– Marie Reslová, Aktualne.cz 26. 11. 2021

„Pokud chcete vidět někoho, kdo je rozhodně v daleko zoufalejším stavu a kdo má život nekonečně víc rozbombardovaný než vy, tak se přijďte podívat na Wheelera. Protože to je ukázkový případ, jak si to někdo dokáže zpackat celé úplně sám, bez cizího zavinění, a nemůže se z toho kruhu nikdy dostat.“

– Vasil Fridrich

TAKOVÉ NORMÁLNÍ ZAMĚSTNÁNÍ



„Sandro, tam to nespíná, ona má v hlavě piliny. Nepřemýšlí, jedná,“ slova Ondry Sokola, která se stala na nějakou dobu

mým denním chlebem. Kdyby mi na gymplu někdo řekl, že se budu živit tím, že budu každé tři měsíce ráno přemýšlet, jestli jsem dostatečně blbá, nevěřila bych mu. Vítejte ve světě divadla!

Postavu Katky z BABYBOOMU jsme po vzájemném dialogu zaměstnali v lahůdkářství. Charakter jsme umístili mezi pochoutkovou salát a chlebíčky a čekali, co se stane. Na první čtené zpravidla vím, jak to budu hrát. Na té druhé už našlapuju do nicoty a týden před premiérou bývám zpravidla rovnou v prdeli.

Pořádek nade vše

Jsem pořádkumilovná. Nemám ve zvyku žít ve špíně a chaosu. Během dvouměsíčního intenzivního zkoušení se mi ale v kabelce začaly náhle objevovat zbytky svačin a obaly od sušenek. Moje šminky se rozhodly rozsypávat a rozmazávat volně po prostoru a zatímco jsem si na rty chtěla natřít svou oblíbenou rouge, byla už dávno rozetřená na vnitřní kapse kabelky. Propisky mi daly vale a začaly hromadně vytékat. V puči pokračoval i termohrnek! Bojkotoval to a na konci v sobě neudržel ani kafe.

Korunu tomu ovšem nasadil jeden volný prosincový večer, sklenka vína a nůžky.

Ještě o tom nejsem připravená mluvit, je příliš brzy. V ten osudný večer se mi obrátil život vzhůru nohama. A nejenom mně. Bude to trvat měsíce, než se s tím vyrovnám a naučím žít. S mým terapeutem jsme se domluvili, že o tom budeme zatím mluvit jen sporadicky, aby se mi ten zážitek nevracel a já mohla aspoň trochu fungovat. A jednoho dne se s tím třeba zcela vyrovnám.

Toho osudného večera jsem nechala syna v postýlce a vzala obří kuchyňské nůžky. Rozsvítila jsem

v koupelně, z toho mdlého světla se mi zvednul žaludek. Nenechala jsem se ale odbyt. Rázně jsem si stoupla před zrcadlo a USTRÍHLA SI OFINU! Pochoutkový salát a chlebíčky najednou začaly dávat hluboký smysl. Zaklaplo to do sebe. A i když šilhám, protože to mám moc dlouhé, o rovné lince nemluvě a kolem kadeřnictví chodím pro jistotu v kukle, miluju to. Pomohlo mi to pochopit, co Katka prožívá. V ten večer jsem totiž nepřemýšlela, ale jednala. Tak dámy a pánové, zkoušení zdar!

Sandra Černodrinská

BÁSEŇ

„Desedeka těla pane.“
„Mohu nechat jedenáct?“
„Klidně dvanáct, pro mě za mě.“
„A budete chtít k tomu tác?“

„Stačí plátno, škoda tácu,
je to dárek pro syna.“
„Šťasten, kdo má jak on tátu,
pro vás plátno z Turina!“

Robert Wudy

(ze sbírky SKÁLA VRATANKA; vydal P. Mervart, 2020)

ČINOHERNÍ SLOVNÍK

Děti a psi na jeviště (ne)patří

V minulé sezoně jsme měli hned několik příležitostí ověřit si, jak to doopravdy je s divadelním rčením, že „děti a psi na jeviště nepatří“. Zakládá se patrně na předpokladu, že děti a zvířata se jen obtížně režírují – nedělají úplně to, co si představuje a naplánuje režisér; což je pravda. Mohou to potvrdit Ondřej Sokol, David Šiktanc a vlastně i Martin Čičvák. Na druhou stranu, ti režiséři, kteří to nezkusili, přijdou o momenty naprosté autenticity, kdy například celý sál spontánně vydechne, jakmile na jeviště na konci VEČERA NA PSÍCH DOSTIZÍCH vstoupí fenka Chelsea v roli Žralokova zubu.

OHLÉDNUTÍ ZA NOCÍ DIVADEL 2022



V sobotu 19. listopadu jsme se v Činoherním klubu připojili k Nocí divadel. Začali jsme už v poledne dvěma náhledy na lehce improvizovanou zkoušku inscenace **BABYBOOM** – bez režiséra Ondřeje Sokola, který byl bohužel nemocný.

Večer jsme pokračovali scénickým čtením hry dramaturgyně Markéty Kočí Machačíkové **HLAVNĚ NEFOTIT, ALE JEDNAT!**, která jako by v šuplíku ležela připravená přímo pro tuhle příležitost a obsazení. Četli Lucie Žáčková, Marta Dancingerová, Romana Widenková, Ondřej Novák, Viktor Zavadil a Martin Finger.

Pak si šťastných deset z Vás zkusilo herecká cvičení na velice žádaném workshopu s Ladou Jelínkovou. A v průběhu večera jsme během tří komentovaných prohlídek taky prošli celé divadlo od hereckých šaten přes zázemí a jeviště, kde na nás čekal se svým překvapením umělecký šéf Martin Finger, až po zkušebnu.

Věříme, že jste si to s námi užili, a těšíme se na příští ročník!

(mkm)

250. REPRÍZA

Martin McDonagh OSIŘELÝ ZÁPAD

Příběh lásky bratrů Valena a Colemana, kteří se uměním mučit jeden druhého chtějí zapsat do Guinnessovy knihy rekordů...

5. února 2023



ROZLOUČENÍ ŘEDITELE VLADIMÍRA PROCHÁZKY

7. prosince 2022 se po představení **PODIVNÉHO ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO** uskutečnilo rozloučení Vladimíra Procházky se souborem Činoherního klubu.

Vladimír Procházka byl od roku 1978 dramaturgem našeho divadla. V roce 1999 se stal ředitelem Činoherního klubu a do roku 2018 byl současně i uměleckým šéfem. Z ředitelského postu odešel s koncem roku 2022.





NOTICKY



Blahopřejeme **Vladimíru Pucholtovi** k 80. narozeninám. Na fotografii v **PODIVNÉM ODPOLEDNI DR. ZVONKA BURKEHO** z roku 1966.



15. prosince zemřel **Ivo Kubečka**. V Činoherním klubu hrál Leopolda v inscenaci komedie Woodyho Allena **SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ**.



Přehlídka **ČINOHERNÍ KLUB UVÁDÍ** oslaví v letošním roce dvacet let trvání. Připravujeme pro Vás publikaci, kterou se vrátíme k takřka třem stovkám představení amatérských souborů z celé České republiky, které za tuto dobu na jevišti ČK vystoupily.

REPERTOÁR ČINOHERNÍHO KLUBU

Zuza Ferenczová
BABYBOOM

„Tvůj život se mění právě teď.“
Tragikomedie z porodnice.

Překlad: Kateřina Popiolková
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek, Markéta Stehlíková, Sandra Černodrinská, Viktor Zavadil, Romana Widenková, Jakub Burýšek
konec představení 20.45

Matt Charman
VEČER NA PSÍCH DOSTIŽÍCH

„Ale svět se kolem toho netočí...“
Hra o tom, jak se stavíme k lidem a k dění okolo nás.

Překlad: Pavel Dominik
Režie: David Šiktanc
Hrají: Vasil Fridrich, Šimon Krupa, Ondřej Malý, Jan Holík a Martin Finger
konec představení 21.35

Tennessee Williams
**KOČKA NA ROZPÁLENÉ
PLECHOVÉ STŘEŠE**

„Když svůj život prose*ješ,ovej nemaj.“ *Žánr: rodinná oslava.*

Překlad: Zuzana Josková
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Anna Fialová, Jan Hájek, Naďa Konvalinková, Vladimír Kratina, Gabriela Míčová a Matěj Dadák
konec představení 21.50

William Shakespeare
MACBETH

„Proč mlčíme, když důvod mluvit máme?“ *Tragédie o tom, kam až nás může dovést touha po moci.*

Překlad: Martin Hilský
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger, Lucie Žáčková, Zbyněk Fric, Petr Matyáš Cibulka, Marek Taciík, Kryštof Bartoš, Bořek Slezáček, Marta Dancingerová, Dalibor Gondík, Lenka Skopalová, Jana Břežková, Sandra Černodrinská, Vasil Fridrich, Viktor Zavadil, Václav Šanda, Marek Frňka nebo Ondřej Novák, Jakub Král nebo Kristián Páca nebo Vilém Tycar a další
konec představení 22.20

Tracy Letts
LINDA VISTA

„Moje rada zní: dělej to, co uděláš.“ *Komedie o tom, co má v životě cenu?*

Překlad: Jitka Sloupová
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Vasil Fridrich, Dalibor Gondík, Ondřej Malý, Lucie Žáčková, Markéta Stehlíková, Ha Thanh Špetlíková nebo Marie Sawa, Sandra Černodrinská
konec představení 22.10

Marius von Mayenburg
OŠKLIVEC

„Celý život jsem od svého obličejů nic nežádal. S tím je konec.“ *Satirická komedie.*

Překlad: Kateřina Bohadlová
Režie: Braňo Holíček
Hrají: Vojtěch Kotek, Marta Dancingerová, Martin Finger, Václav Šanda
konec představení 21.05

Peter Shaffer
EQUUS

Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkotit? Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.

Překlad: Pavel Dominik
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Pavel Kikinčuk, Ondřej Rychlý, Lada Jelínková, Jan Sklenář, Lenka Skopalová, Anna Kameníková
konec představení 21.50

Sarah Page
K.Š.E.F.T.

Co koupí milující rodiče postiženému synovi ke dvacátým pátým narozeninám? Prostitutku. Následné události jsou mnohem vtipnější i vážnější, než kdokoli čekal.

Překlad: Zuzana Ščerbová
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Lucie Žáčková, Václav Šanda, Martin Finger, Sandra Černodrinská
konec představení 21.50

Martin McDonagh
KATI

Dnes byl zrušen trest smrti. Co my sakra teď budeme dělat?!

Překlad: Ondřej Sokol
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger, Dana Černá, Štěpánka Fingerhutová, Ondřej Malý, Vladimír Kratina, Václav Šanda, Vasil Fridrich, Tomáš Jeřábek nebo Ondřej Sokol nebo Viktor Zavadil, Dalibor Gondík, Jan Hájek, Jaromír Dulava, Matěj Dadák a další
konec představení 22.20

Fjodor Michajlovič
Dostojevskij
BRATŘI KARAMAZOVI

I peklo má své stinné stránky.

Režie: Martin Čičvák
Hrají: Juraj Kukura, Martin Finger, Jan Hájek, Michal Čapka nebo Igor Orozovič, Matěj Dadák, Gabriela Míčová, Ivana Uhlířová nebo Anna Kameníková, Anna Fialová
konec představení 22.15

Harold Pinter
ZRADA

„Nestalo se nikdy nic. Nic. Tohle je ta jediná věc, která se kdy udála.“

Překlad: František Fröhlich
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Kateřina Lojdrová, Martin Finger, Ondřej Sokol
konec představení 21.15

Tennessee Williams
TRAMVAJ DO STANICE
TOUHA

„Řekli mi, že mám nastoupit do tramvaje, která jede do stanice Touha.“

Překlad: Luba a Rudolf Pellarovi
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek, Marika Procházková, Matěj Dadák, Lada Jelínková, Mojmír Maděrič, Václav Šanda, Petr Křiváček, Zuzana Vojtíšková nebo Adéla Rausová
začátek představení 19.00
konec představení 22.30

Yasmina Reza
BŮH MASAKRU

Nemůžeme ovládnout, co nás ovládá.

Překlad: Michal Lázňovský
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Ivana Chýlková, Miroslava Pleštilová, Vladimír Kratina, Jaromír Dulava
konec představení 21.10

Georges Feydeau
DÁMSKÝ KREJČÍ

Malá lež je mrzká, ale velká lež, to je umění!

Překlad: Michal Lázňovský
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Ondřej Sokol, Radek Holub, Mahulena Bočanová, Markéta Stehlíková, Jaromír Dulava, Matěj Dadák, Antonie Talacková nebo Jitka Ježková, Dana Černá, Jana Břežková, Pamela Soukupová
konec představení 20.55

Martin McDonagh
OSIŘELÝ ZÁPAD

Příběh lásky bratrů Valena a Colemana, kteří se uměním mučit jeden druhého chtějí zapsat do Guinnessovy knihy rekordů...

Překlad: Ondřej Sokol
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Jaromír Dulava, Marek Taclík, Ondřej Sokol, Sandra Černodrinská
konec představení 22.05

Ladislav Smoček
PODIVNÉ ODPOLEDNE
DR. ZVONKA BURKEHO

Psychologická groteska autora Činoherního klubu Ladislava Smočka.

Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Boleslav Polívka, Ivana Chýlková, Jaromír Dulava, Ondřej Vetchý, Mojmír Maděrič
konec představení 21.45

ČINOHERNÍ KLUB UVÁDÍ

Divadelní klub Jirásek /
Česká Lípa
Molière
LAKOMEČ

Komedie o chamtivosti, kupčení s city, marnivosti a nafoukanosti sehraná jako divadlo na divadle.

Režie: Václav Klapka
Hrají: Václav Klapka nebo Karel Bělohuby, Iveta Vrabcová, Vít Šťastný, Tereza Šťastná, Otakar Ille, Dita Krčmařová, Jiří Gottlieb, Pavel Landovský

Gymnázium Přírodní škola
Petr Ginz / František Tichý
NÁVŠTĚVA Z PRAVĚKU

Divadelní představení na motivy knihy a životního příběhu Petra Gince, mladého výtvarníka, spisovatele a šéfredaktora tereziánského časopisu VEDEM.

Režie: František Tichý, Jakub Fojtík, Michal Květák, Rozálie Kopecká / Hrají: Studenti Gymnázia Přírodní školy.

Přehlídka amatérských divadelních souborů v roce 2023 se uskutečňuje za finanční podpory MK ČR.

CITÁT

«Člověk není jedinou mírou všech věcí. Jeho kapacita poznání je limitovaná. Člověk je pouze zdánlivě dominantní na zeměkouli a v kosmu – a často ještě k jejich škodě.»

Ladislav Smoček

V loňském roce vydal Činoherní klub publikaci SMOČEK 90, která vznikla k 90. narozeninám dramatika, režiséra a spoluzakladatele Činoherního klubu Ladislava Smočka.

Zakoupit ji lze v pokladně divadla a v Činoherní kavárně.

CENY VSTUPENEK

Přízemí a 1. řada na balkoně _____ **450 Kč**

2. řada na balkoně a postranní balkony _____ **320 Kč**

místa k stání _____ **50 Kč**

ceny vstupenek Činoherní klub uvádí _____ **90 Kč**

30% sleva na vstupenky pro seniory nad 65 let

50% sleva pro držitele průkazů ZTP, ZTP/P

50% sleva na vstupenky v hodnotě 320 Kč pro studenty, držitele platných průkazů ISIC, ITIC

POKLADNÍ HODINY

po–pá **15.00–19.30**

so–ne **18.00–19.30**

Ve všední dny v případě, že divadlo nehraje, nebo je na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do 18 hodin. V sobotu a v neděli je pokladna otevřena jen, když divadlo hraje. On-line pokladna cinoherniklub.cz/ vstupenky.

Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na e-mail pokladna@cinoherniklub.cz.

Vážení diváci,

únorové číslo brožury, které právě držíte v rukou, vychází v tištěné podobě naposledy. Tiskoviny dnes stále častěji migrují do online prostoru, ale nebudeme zastírat, že v našem případě jsou za tím především finanční důvody.

Zároveň Vás chceme ujistit, že rozhodně nekončíme! Na našich webových stránkách se už nyní můžete přihlásit k odběru newsletteru, díky kterému Vám nic důležitého z dění v Činoherním klubu neuteče. Věříme, že se Vám bude čtení v nové podobě líbit; nám nabízí spoustu nečekaných možností.

Děkujeme Vám za pozornost a těšíme se na Vás!

(ts, mkm)

TIRÁŽ

Činoherní klub, z. ú.
Ve Smečkách 26, Praha 1
www.cinoherniklub.cz

provoz divadla +420 296 222 125,
info@cinoherniklub.cz

pokladna +420 211 151 877,
pokladna@cinoherniklub.cz

Program na únor 2023 vychází 4. ledna 2023.
Na titulní straně Jakub Burýšek v inscenaci BABYBOOM.

Redakce: Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Kateřina Popiolková,
Radvan Pácl, Vladimír Procházka / Jazyková korektura: Andrea Hurtová
Foto: Pavel Nesvadba, Nina Vránová, Zuzana Panská, Denisa Šandová,
Jan Liška, Miloň Novotný, Miroslav Pokorný /
Graficky upravil: Martin Sršeň



Hlavní město Praha poskytuje ČK v roce
2023 grant ve výši: 20 500 000 Kč



ÚNOR 2023

Hrajeme od 19.30, pokud není uvedeno jinak.

1. st **KATI**
2. čt **LINDA VISTA**
3. pá **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA / 19.00**
4. so nehrajeme
5. ne **OSIŘELÝ ZÁPAD / 250. repríza**
6. po **ZRADA / přeloženo ze 14. prosince 2022**
7. út **OŠKLIVEC**
8. st **EQUUS**
9. čt **OŠKLIVEC**
10. pá **BŮH MASA KRU**
11. so **BABYBOOM**
12. ne **ČK uvádí: LAKOMEC**
13. po **ČK uvádí: NÁVŠTĚVA Z PRAVĚKU / 19.00**
14. út **K.Š.E.F.T.**
15. st **BABYBOOM**
16. čt **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA / 19.00**
17. pá **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**
18. so **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**
19. ne **DÁMSKÝ KREJČÍ / 16.30**
DÁMSKÝ KREJČÍ / 19.30
20. po **BRATŘI KARAMAZOVI**
přeloženo z 12. prosince 2022
21. út **OŠKLIVEC**
22. st **VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH**
23. čt **MACBETH**
24. pá **K.Š.E.F.T.**
25. so **LINDA VISTA**
26. ne **BABYBOOM / 17.00**
27. po **BŮH MASA KRU / zadáno**
28. út **PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO**