

Činoherní klub

LISTOPAD 2022



PŘIPRAVUJEME

Zuza Ferenczová BABYBOOM



Překlad a dramaturgie: **Kateřina Popiolková**

Režie: **Ondřej Sokol**

Scéna: **Adam Pitra**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hudba: **Milan Pastyřík**

Hrají: **Lucie Žáčková, Jan Hájek, Markéta Stehlíková,
Sandra Černodrinská, Viktor Zavadil,
Romana Widenková, Jakub Burýšek**

Premiéra 9. prosince 2022



ROZHOVOR



Zuza Ferenczová

Zuza Ferenczová (1977) vystudovala obor Divadelní dramaturgie na VŠMU v Bratislavě. Po ukončení studia napsala několik divadelních a rozhlasových her a jako scenáristka spolupracovala na řadě slovenských televizních seriálů. V současnosti vede malou keramickou dílnu a je studentkou doktorandského programu na Filmové a televizní fakultě VŠMU.

Kdy a jak se vám v hlavě zrodil nápad napsat hru BABYBOOM?

BABYBOOM jsem napsala po svém vlastním porodu, samozřejmě. Na rozdíl od většiny primátů, u kterých je porod solitérní událost, porod člověka vyžaduje přítomnost dalších lidí. Navzdory tomu nejintenzivnější pocit, který jsem u porodu měla, byla obrovská osamělost. Zůstala jsem sama za obrovskými dveřmi. Asi jsem to potřebovala nějak zpracovat. A ještě si pamatuji, že jsem chtěla zkusit napsat hru, která zachovává Aristotelovo pravidlo tří jednot. Antické drama to není, ale aspoň ty jednoty tam jsou.

Jak dlouho jste hru psala a jak moc jste čerpala z reality okolo vás?

Byla jsem součástí lokálního babyboomu.

Jsem z generace „Husákových dětí“, která kvůli geopolitickým a společenským změnám začala rodit v mnohem vyšším věku než generace našich rodičů.

Dlouho, předlouho neměl v mém okolí děti nikdo a potom nastal boom, pravděpodobně způsobený biologickým tlakem. Společenské změny a nová pozice trošku starších prvorodiček přinesly jiný typ problémů a traumat spojených s rodičovstvím. Postavy jsou určitě inspirované mým sociálním kontextem, ale jsou spíš takovou typovou abstrakcí, než že by měly úplně konkrétní předobrazy.

Zásadní událostí hry je porod tří ze čtyř ženských postav hry. Zároveň se tam ale intenzivně řeší a reflektují partnerské vztahy. Myslíte, že je narození dítěte vždy zlomovým okamžikem, který promění vztah mezi partnery?

Myslím, že narození dítěte je nezvratně přelomovým okamžikem, který mění vztahové paradigma v páru. Vztah tu změnu unese asi podle toho, jak pevně jsou jeho základy a nakolik jsou oba rodiče vyrovnaní sami se sebou. Nicméně zrod člověka na svět je stále zázrak a jako ke každému jinému zázraku se k němu v každém typu vztahu upínají mnohá očekávání, reálná i nereálná. Mě se nejintenzivněji dotkla zkušenost osamění, nejen ženského, ale i mužského. Muži jsou v dnešní době ještě v náročnější situaci než ženy. Stávají se součástí zrodu života jako nosiči tašek a foťáků a jako hladiči rukou, bez skutečně smysluplné role v magii tohoto okamžiku. Kvůli nevyrovnaným změnám v mužsko-ženských nastaveních v rámci současných rodin mnozí zůstávají v rozporuplných a nevyjasněných rolích i po porodu. Asi proto jsem všechny mužské postavy nechala před dveřmi do sálu.

Hra zahrnuje několik témat, která se týkají porodu, partnerství a rodičovství, která dříve bývala tabu a pro někoho stále jsou. Postavy jsou ve svých promluvách velmi otevřené a přímé, někdy až kruté. Setkala jste se od někoho například s pohoršením nebo nesouhlasem s tím, jakým tématům se ve hře věnujete?

Myslím, že kdybych psala BABYBOOM teď, byla by hra o dost krutější. S negativními reakcemi jsem se nesesetkala. A možná to ani není krutost. Na mnohé zásadní chvíle lidského života se v západní kultuře nalepilo přehnaně líbivé a zavádějící pozlátko. Pod ním je život a smrt, nevyhnutelnost, ze které není úniku a jejichž archetypální sílu to pozlátko a jeho laciný třpyt jakoby devalvují.

Už v minulosti se některé vaše hry uvedly v České republice. Jakou máte s naší zemí divadelní zkušenost? A jak se těšíte na premiéru BABYBOOMU v Činoherním klubu?

Tu nejpozitivnější zkušenost s inscenováním mého dramatického textu mám právě z vaší země. Hru VYSKOČIT Z KŮŽE uvedlo v režii Karla Krále Divadlo v Dlouhé. Byl to pro mě obrovský zážitek. Ačkoli má text náročné téma a své chyby, inscenovali ho s takovou invencí, lehkostí a s vtipem, že jim budu navždy vděčná. To, že si mou hru vybral Činoherní klub, řadím do kategorie zázraků. Ale nemám žádné očekávání, mám jen radost. Věřím, že si hra najde své diváky. Děkuji, Činoherní klube.

Děkujeme za rozhovor (kap)



Matt Charman VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH

„Ta hra je o zbabělosti. Je o tom, jak je těžké postavit se agresí a zaslepenosti a říkat pravdu tváří v tvář moci. Bohužel si myslím, že témata podrobení se agresí a neschopnost jednat jsou v našich životech přítomné stále. Ale silně pociťuji, že právě v tomhle okamžiku evropských dějin, kdy na Ukrajině zuří válka, si z toho musíme vzít ponaučení, že stát společně a nenechat se ze strachu rozdělit a nenechat se zastrašit je jediný způsob, jak můžeme jako lidstvo přežít.“

Matt Charman, dramatik



Tennessee Williams KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE

„Kočky jsem odmala neměla ráda. Říká se, že jsou lstivé, nevypočitatelné a zákeřné. Teď máme doma tři. Když se někde uvelebí, zůstanou ležet bez hnutí celé hodiny. Představuju si kočku, jak se vyhřívá na plechové střeše kůlny někde v Mississippi. Pere slunce, je parno a dusno, kterým se v literatuře amerického Jihu zalykají postavy od Faulknera po Cormaca McCarthyho. Ani těm Williamsovým se nemluví snadno a jejich repliky a monology z nich vyrážejí jako kapky potu a stékají jim po holé kůži v křečovitých, kostrbatých a neukončených větných konstrukcích. Mlčení a domýšlení významu hraje v tomto textu stejně důležitou roli jako slova. To se hrozně těžko překládá. KOČKA je poslední hra, již mi bylo dopřáno probírat s tátou, překladatelem Jiřím Juskem, než zemřel na úplně stejný typ rakoviny jako pan Pollitt. Byly prázdniny, horko, měnila jsem mu studené ručníky za krkem a uvažovali jsme nad tím, co by která postava řekla, kdyby dokončila větu, nebo proč se zvláště pan Pollitt tak často opakuje. ‚Překládej po smyslu,‘ říkal táta. To, co v textu nezazní, si do něj každý doplníme sám v souladu s vlastní žitou zkušeností.“

Zuzana Josková, překladatelka

SMOČEK 90



Dramatik, režisér a spoluzakladatel Činoherního klubu LADISLAV SMOČEK oslavil v srpnu 90. narozeniny. Činoherní klub při té příležitosti připravil výstavu v Činoherní kavárně a v horním foyeru divadla, a doprovodil ji stejnojmennou publikací. Ta je jednak katalogem k výstavě a zároveň obsahuje čtyři desítky blahopřání, vzpomínek a vyznání od blízkých divadelních kolegů a kolegyň z několika českých divadel, s nimiž Ladislav Smoček spojil své jméno: vedle Činoherního klubu jsou tu předními protagonisty zastoupeny Národní divadlo v Praze, Divadlo na Vinohradech, Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni a Divadlo Ungelt.

Pro Činoherní klub jsou výstava a publikace příležitostí se spolu s diváky ohlédnout za částí své minulosti: Její počátek spadá do poloviny 60. let, kdy se Ladislav Smoček, dva a třicetiletý, uznávaný divadelní režisér, poprvé představil jako jedinečný dramatik: Úvodní inscenací Činoherního klubu byl Smočkův PIKNIK. Jeho dramaturgem byl Jaroslav Vostrý, jenž se ujal místa uměleckého šéfa nového divadla, a na premiéře 27. února 1965 v divadelním sále Ve Smečkách hráli Miroslav Macháček, Jiří Hálek, Jan Kačer, Vladimír Brabec a František Vicena. Ladislav Smoček v nich velmi citlivě vybral představitele pro postavy pěti amerických vojáků, kteří (v danou chvíli) na

tichomořském ostrově nebojovali proti Japoncům, ale (při všem tom nebezpečí) proti sobě navzájem (!).

Když jsme před sedmnácti lety s Radvanem Páclm, Romanem Císařem a Joskou Skalníkem připravovali knihu ke 40. výročí Činoherního klubu, oslovili jsme také Annu Fárovou. Tehdy do knihy napsala: „[...] Mě úplně zasáhl Smočkův PIKNIK, inscenace a přesah hereckých projevů. Žádná bariéra mezi hledištěm a jevištěm. Něco tak nečekaného, úderného a krásného, že dodnes na to nemůžu zapomenout, a zřejmě Libor tím byl zasažen daleko hlouběji. S Činoherním klubem se sblížil už v roce 65, kdy začal vytvářet plakáty. Liborovy plakáty byly velice čisté a myslím, že jsou nádherné dodnes. [...] projevují vztah ke hře, vztah k fotce a vztah ke grafismu. [...]“



Dva z oněch Fárových plakátů jsou také součástí letošní výstavy: Plakát k večeru Smočkových aktovek BLUDIŠTĚ a PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO (1966) je komponován z fotografií Miloně Novotného a z německých překladů názvů her. Obě aktovky, které tak směle – s fantaskně groteskním humorem – odrážely život v naší zemi po komunistickém převratu a letech tvrdého stalinistického režimu, našly nadšený ohlas nejen v Praze a na domácích zájezdech, ale i v Německu a zejména ve Skandinávii. Jiří Hálek, Josef Vondráček, Vladimír Pucholt, Nina Divišková, Pavel Landovský,

Václav Kotva, Jiřina Třebická byli herci a herečkami těchto Smočkových inscenací, které spolustvořily styl Činoherního klubu i jeho nepoddajného kumštýřského ducha. Při návštěvě výstavy si prostřednictvím QR kódu můžete vyslechnout zvukový záznam inscenace **BLUDIŠTĚ** (vydal ho v roce 1968 Supraphon na LP) a zhlédnout videoukázku z **PODIVNÉHO ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO** z roku 1990.



Obdobným způsobem je doplněna fotografická část výstavy připomínající Smočkovo **KOSMICKÉ JARO**. V tříaktové hře, kterou Ladislav Smoček pojmenoval podle Kupkova obrazu a poprvé uvedl v březnu 1970, silně rezonují neblahé důsledky ztráty naší suverenity, velmi intenzivně ale oproti nim vystupuje individuální touha po svobodném poznání a souladu s přírodou. Na Fárově plakátu – ve zrcadlově zdvojené kompozici tří záběrů z dramatického dění – dominuje do výše zdvižený portrét Pána domu v původním ztvárnění Zdeňka Martínka. Ve videouryvku z druhého nastudování (z roku 1995) lze zastihnout Leoše Suchařípu – při jedné z filozofických úvah této Smočkovy ústřední dramatické postavy.

Čtyři doposud jmenované Smočkovy hry a vedle nich **BITVA NA KOPCI**, **SMYČKA** a **JEDNOU K RÁNU**, několik krátkých próz a drobných dramatických textů vydal pod názvem **ČINOHRY A ZÁZNAMY** v roce 2002 Petr Minařík v nakladatelství Větrné



mlýny. Editorem knihy byl Přemysl Rut, jehož osobní vzpomínky na Smočkovo dramatické a inscenační dílo jsou také součástí publikace **SMOČEK 90**. Přemysl Rut svoji reflexi ukončuje slovy, že by rád v brzké době připravil reedici Smočkových textů, případně i obohacenou o hru **NEJLEPŠÍ DEN**, kterou Smoček napsal a nastudoval pro Divadlo J. K. Tyla v Plzni v roce 1995, k 50. výročí osvobození města americkou armádou – což byl pro něj, tehdy třináctiletého kluka, nezapomenutelný zážitek na celý život.

V Činoherním klubu můžete v průběhu podzimu vedle **PODIVNÉHO ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO** zhlédnout Smočkovu inscenaci Williamsovy **TRAMVAJE DO STANICE TOUHA** (z roku 2011). A na výstavě si připomenout jeho





dřívější inscenace: z dosavadních osm a třiceti vzpomeňme Goldoniho **POPRAK NA LAGUNĚ**, O'Neillovu **CESTU DLOUHÉHO DNE DO NOCI**, Zuckmayerova **HEJTMANA Z KOPNÍKU**, Gogolovy **HRÁČE**, Horváthovy **POVÍDKY Z VÍDEŇSKÉHO LESA**, Canettiho **DŮM**, Birinského **MUMRAJ**, Pirandellovy **NAHÉ ODÍVATI**, Štolbovo **VODNÍ DRUŽSTVO** a Štěchův **DESKOVÝ STATEK**, Ibsenovu **HEDU GABLEROVOU**, Chiarelliho **MASKU A TVÁŘ**, Kunderovu **PTÁKOVINU** a Krležovu **LÉDU**.

Výstava **SMOČEK 90**, jejíž design a grafické zpracování připravili Martin Sršeň a Martin Routa, upoutá už z ulice, při pohledu do oken Činoherní kavárny. Otevřena bude v hrací dny do 22. prosince 2022.

(peh)

TI, KTEŘÍ NÁS OPUSTILI

18. září se v Činoherním klubu uskutečnil večer věnovaný osobnostem našeho divadla, které odešly v uplynulých dvou letech. **Big Band VOŠ a Konzervatoře Jaroslava Ježka pod vedením Milana Svobody** zahrál **Nině Divíškové, Libuši Šafránkové, Josefu Abrahámovi, Janu Vodňanskému, Jiřímu Hálkovi a Jiřímu Menzelovi**.



NOTICKY

24. října otevřeme dveře ukrajinské kultuře: Organizace pro pomoc uprchlíkům (OPU) a lidé, kterým pomáhá, uspořádají bohatý kulturní program, zahrnující hudbu, divadlo a slam poetry. Tímto bychom chtěli vyjádřit podporu ukrajinskému kulturnímu životu v Praze a poskytnout prostor pro odreagování, zábavu a umění – tak důležité i v těžkých časech.

16. listopadu se diváci představení hry **Matta Charmana VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH** mohou zúčastnit DEBATY s tvůrci inscenace.

Na 19. listopad pro Vás připravujeme program NOCI DIVADEL.



5. října by oslavil devadesátiny herec Činoherního klubu **Josef Vondráček**.



Srdečně blahopřejeme dramaturgovi **Romanu Císařoví k sedmdesátým narozeninám**. Oslaví je 17. října.



Nakladatelství KANT vydalo pro AMU v Praze knihu OD PROŽÍVÁNÍ K JEDNÁNÍ / PŘEDPOKLADY A CÍLE STANISLAVSKÉHO REFORMY. Editorem svazku a autorem studie *Od prožívání k umění* je **Jaroslav Vostrý**.



Institut umění – Divadelní ústav vydal v edici ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE knihu věnovanou fotografickému dílu **Viléma Sochůrka**.

SANDŘIN BLOK

BABYBOOM



Po prázdninách jsme začali s Ondrou Sokolem zkoušet BABYBOOM, hru od Zuzy Ferenczové. Ta hra je podle mého dobře napsaná a diváci se mají na co těšit.

Je to o třech párech a jedné porodní sestře. Děj se odehrává v porodnici a místy je to prostě neuvěřitelně bizarní, co všechno se může pod vlivem hormonů na takovém místě odehrát. Pamatuju si, že když jsem byla v porodnici já, měla jsem dojem, že jsem v podstatě velmi akurátní, příjemná prvoroďička, co všechno zvládne levou zadní. Vonné oleje, stimulující hudba a milý, asertivní přístup. To byl můj plán. Moc jsem toho pro jistotu předtím o porodech nezjišťovala, říkala jsem si, že když je nás na planetě tolik, že to přece musí nějak vyjít. V takto vyzenované náladě jsem zůstala asi den, po dalších dvou dnech snažení jsem se viděla, jak řvu na porodní sestru: „Ať to dítě doprdele ze mě vyndaj! Že po nich snad nechci tolik, ne?!” Zkrátka milá a asertivní.

Když jsem byla v pubertě, tak jsem si představovala, jak moc cool máma budu. Taková ta, jak všechno zvládá s klidem sobě vlastním. Multitasking? Moje parketa! Moje vize? Rachel z PRÁTEL! Hezká, vyžehlené vlasy a žádné kruhy pod očima, protože *moje* dítě přece bude hodné a bude dobře spát, jíst a na všem se vždycky v *klidu* domluvíme.

Tak asi i méně bystrým teď došlo, že realita byla a je úplně jiná. Když jsem v šestinedělí tvrdila, jak je mi nádherně a pozvala jsem k nám domů kamarády, který jsem o pět minut později hystericky vyhodila, došlo mi, že to asi nebude úplně sranda. To mateřství. Ale neměnila bych, ani na vteřinu. Neměnila bych celou tu transformaci mého těla, neměnila bych poblínkaný trička, ani klepající se bradičku ve čtyři ráno. Nejsem cool, vlasy si žehlím jen občas, multitasking je každodenním nepřítelem, ale porodila jsem si

nejlepšího parťáka na světě. Ta dětská bezelstná láska je neuvěřitelná. Nikdy jsem si nedokázala představit, jak moc může být takový cit hluboký. A i když ze mě padají věty jako: „Neřvil“, nebo: „Já už nemůžu!“, tak vím, že můžu ještě milionkrát.

Moje postava v BABYBOOMU řeší něco, co řeším já poslední rok. Osamocení. Bezvýchodnost. Ale jak se říká, člověk má naloženo jen tolik, kolik unese, a já vím, že jednou tyhle tašky plný starostí postavím na zem a že se mi strašně uleví. Teda pokud se mi neutrhnou uši od těch tašek těsně před cílem...

Takže starostem zdar a vás srdečně zvu na BABYBOOM!

Sandra Černodrinská

ČINOHERNÍ SLOVNÍK

„Ondřej, máš tužku?“

Častá otázka režiséra Davida Šiktance při zkoušení VEČERA NA PSÍCH DOSTIŽÍCH směrem k herci Ondřeji Malému, která v podtextu znamená, že si má do textu poznačit delší pauzu. Na oprašovací zkoušce v září se posunula: „Ondro, máš tužku? A mohl bys ji půjčit Honzovi [Holíkovi]?“

BÁSEŇ

Děšť dětí

Františku Hrubínovi

Děšť není pro nás děšť je pro děti
když po hrách usínají
a v snách umějí vidět
kam jeho nožky utíkají

Děšť není pro nás děšť je pro děti
oblina čílek jejich tají
radost když kapky v zlatém doupěti
si stříbrné pantoflíčky obouvají

František Halas /DOKOŘÁN, 1936/

REPERTOÁR ČINOHERNÍHO KLUBU

Matt Charman VEČER NA PSÍCH DOSTIŽÍCH

„Ale svět se kolem toho netočí...“
*Hra o tom, jak se stavíme
k lidem a k dění okolo nás.*

Překlad: Pavel Dominik
Režie: David Šiktanc
Hrají: Vasil Fridrich, Šimon
Krupa, Ondřej Malý, Jan Holík
a Martin Finger
konec představení 21.35

Tennessee Williams KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE

„Když svůj život prose*ješ, nověj
nemaj.“ *Žánr: rodinná oslava.*

Překlad: Zuzana Josková
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Anna Fialová, Jan Hájek,
Naďa Konvalinková, Vladimír
Kratina, Gabriela Míčová
a Matěj Dadák
konec představení 21.50

William Shakespeare MACBETH

„Proč mlčíme, když důvod
mluvit máme?“ *Tragédie o tom,
kam až nás může dovést touha
po moci.*

Překlad: Martin Hilský
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger, Lucie
Žáčková, Zbyněk Fric, Petr Matyáš
Cibulka, Marek Taclík, Kryštof
Bartoš, Bořek Slezáček, Marta
Dancingerová, Dalibor Gondík,
Lenka Skopalová, Jana Břežková,
Sandra Černodrinská, Vasil
Fridrich, Viktor Zavadiil, Václav
Šanda, Marek Frňka nebo Ondřej
Novák, Jakub Král nebo Kristián
Páca nebo Vilém Tycar a další
konec představení 22.20

Tracy Letts LINDA VISTA

„Moje rada zní: dělej to, co
uděláš.“ *Komedie o tom, co má
v životě cenu?*

Překlad: Jitka Sloupová
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Vasil Fridrich, Dalibor
Gondík, Ondřej Malý, Lucie
Žáčková, Markéta Stehlíková,
Ha Thanh Špetlíková
nebo Marie Sawa, Sandra
Černodrinská
konec představení 22.10

Marius von Mayenburg OŠKLIVEC

„Celý život jsem od svého
obličejce nic nežádal. S tím je
konec.“ *Satirická komedie.*

Překlad: Kateřina Bohadlová
Režie: Braňo Holíček
Hrají: Vojtěch Kotek, Marta
Dancingerová, Martin Finger,
Václav Šanda
konec představení 21.05

Peter Shaffer EQUUS

*Jak vysvětlit oheň? A jak ho
zkrotit? Sugestivní drama
o temných zákoutích lidské
duše.*

Překlad: Pavel Dominik
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Pavel Kikinčuk, Ondřej
Rychlý, Lada Jelínková, Jan
Sklenář, Lenka Skopalová, Anna
Kameníková
konec představení 21.50

Sarah Page
K.Š.E.F.T.

*Co koupí milující rodiče
postíženému synovi ke
dvacátým pátým narozeninám?
Prostitutku. Následné události
jsou mnohem vtípnější
i vážnější, než kdokoli čekal.*

Překlad: Zuzana Ščerbová
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Lucie Žáčková, Václav
Šanda, Martin Finger,
Sandra Černodrinská
konec představení 21.50

Martin McDonagh
KATI

*Dnes byl zrušen trest smrti.
Co my sakra teď budeme
dělat?!*

Překlad: Ondřej Sokol
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger, Dana Černá,
Štěpánka Fingerhutová, Ondřej
Malý, Vladimír Kratina, Otmar
Brancuzský, Václav Šanda,
Tomáš Jeřábek nebo Ondřej
Sokol nebo Viktor Zavadil,
Dalibor Gondík, Jan Hájek,
Jaromír Dulava, Matěj Dadák
a další
konec představení 22.20

Fjodor Michajlovič
Dostojevskij
BRATŘI KARAMAZOVI

I peklo má své stinné stránky.
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Juraj Kukura, Martin
Finger, Jan Hájek, Michal
Čapka nebo Igor Orozovič,
Matěj Dadák, Gabriela Míčová,
Ivana Uhlířová nebo Anna
Kameníková, Anna Fialová
konec představení 22.15

Harold Pinter
ZRADA

*„Nestalo se nikdy nic.
Tohle je ta jediná věc, která se
kdy udála.“*

Překlad: František Fröhlich
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Kateřina Lojdová,
Martin Finger, Ondřej Sokol
konec představení 21.15

Tennessee Williams
TRAMVAJ DO STANICE
TOUHA

*„Řekli mi, že mám nastoupit do
tramvaje, která jede do stanice
Touha.“*

Překlad: Luba a Rudolf Pellarovi
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek,
Marika Procházková, Matěj
Dadák, Lada Jelínková, Otmar
Brancuzský, Václav Šanda, Petr
Křiváček, Zuzana Vojtišková
nebo Adéla Rausová
začátek představení 19.00
konec představení 22.30

Yasmina Reza
BŮH MASAKRU

*Nemůžeme ovládnout,
co nás ovládá.*

Překlad: Michal Lázňovský
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Ivana Chýlková, Miroslava
Pleštilová, Vladimír Kratina,
Jaromír Dulava
konec představení 21.10

Georges Feydeau
DÁMSKÝ KREJČÍ

*Malá lež je mrzká, ale velká lež,
to je umění!*

Překlad: Michal Lázňovský
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Ondřej Sokol, Radek
Holub, Mahulena Bočanová,
Markéta Stehlíková, Jaromír
Dulava, Matěj Dadák, Antonie
Talacková nebo Jitka Ježková,
Dana Černá, Jana Břežková,
Pamela Soukupová
konec představení 20.55

Martin McDonagh
OSÍŘELÝ ZÁPAD

*Příběh lásky bratrů Valena
a Colemana, kteří se uměním
mučit jeden druhého chtějí
zapsat do Guinnessovy knihy
rekordů...*

Překlad: Ondřej Sokol
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Jaromír Dulava, Marek
Taclík, Ondřej Sokol, Sandra
Černodrinská
konec představení 22.05

Ladislav Smoček
PODIVNÉ ODPOLEDNE
DR. ZVONKA BURKEHO

*Psychologická groteska
autora Činoherního klubu
Ladislava Smočka.*

Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Boleslav Polívka, Ivana
Chýlková, Jaromír Dulava,
Ondřej Vetchý, Otmar
Brancuzský
konec představení 21.45

ČINOHERNÍ KLUB UVÁDÍ

Přehlídka amatérských
divadelních souborů v roce
2022 se uskutečňuje za finanční
podpory MK ČR.



Tracy Letts LINDA VISTA

CENY VSTUPENEK

Přízemí a 1. řada na balkoně _____ **450 Kč**

2. řada na balkoně a postranní balkony _____ **320 Kč**

místa k stání _____ **50 Kč**

ceny vstupenek Činoherní klub uvádí _____ **90 Kč**

30% sleva na vstupenky pro seniory nad 65 let

50% sleva pro držitele průkazů ZTP, ZTP/P

50% sleva na vstupenky v hodnotě 320 Kč pro
studenty, držitele platných průkazů ISIC, ITIC

POKLADNÍ HODINY

po–pá **15.00–19.30**

so–ne **18.00–19.30**

Ve všední dny v případě, že divadlo nehraje, nebo je na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do 18 hodin. V sobotu a v neděli je pokladna otevřena jen, když divadlo hraje. On-line pokladna cinoherniklub.cz/ vstupenky.

Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na e-mail pokladna@cinoherniklub.cz.

CITÁT

«Lež a umění jsou neslučitelné. Lež vylučuje pravdu, bez níž nemůže existovat přirozená tvorba.»

K. S. Stanislavskij

(v knize OD PROŽÍVÁNÍ K JEDNÁNÍ / PŘEDPOKLADY
A CÍLE STANISLAVSKÉHO REFORMY)

TIRÁŽ

Činoherní klub, z. ú.
Ve Smečkách 26, Praha 1
www.cinoherniklub.cz

provoz divadla +420 296 222 125,
info@cinoherniklub.cz

pokladna +420 211 151 877,
pokladna@cinoherniklub.cz

Program na listopad 2022 vychází 4. října 2022. Na titulní straně
Gabriela Mičová v inscenaci KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE.

Redakce: Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Kateřina Popiolková,
Radvan Pácl, Vladimír Procházka / Jazyková korektura: Andrea Hurtová
Foto: Pavel Nesvadba, Gregor Antal, Pavel Kolský, Miroslav Pokorný,
Zuzana Panská / Graficky upravil: Martin Sršeň



Hlavní město Praha poskytuje ČK v roce
2022 grant ve výši: 20 500 000 Kč



LISTOPAD 2022

Hrajeme od 19.30, pokud není uvedeno jinak.

1. út **OŠKLIVEC**
2. st **DÁMSKÝ KREJČÍ**
3. čt nehrajeme
4. pá **OSIŘELÝ ZÁPAD**
5. so **BRATŘI KARAMAZOVI**
6. ne nehrajeme
7. po **K.Š.E.F.T.**
8. út **PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO**
9. st **EQUUS**
10. čt **MACBETH**
11. pá **OŠKLIVEC**
12. so **OŠKLIVEC**
13. ne **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**
14. po **K.Š.E.F.T.**
15. út **ZRADA**
16. st **VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH** / debata
po představení
17. čt **VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH**
18. pá nehrajeme
19. so **Noc divadel**
20. ne nehrajeme
21. po **LINDA VISTA**
22. út **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**
23. st **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**
24. čt **LINDA VISTA**
25. pá **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / 19.00
26. so nehrajeme
27. ne nehrajeme
28. po **DÁMSKÝ KREJČÍ** / zájezd Jihlava (DKO)
29. út **BŮH MASAKRU**
30. st **MACBETH**

Změna programu vyhrazena.