

# Činoherní klub

ČERVEN 2022





PREMIÉRA

# Matt Charman VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH

„Svět se kolem toho netočí...“

Hra o tom, jak se stavíme k dění okolo nás.

Překlad: **Pavel Dominik**

Režie: **David Šiktanc**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková,  
Kateřina Popiolková**

Scéna: **Jan Štěpánek**

Kostýmy: **Juliána Kvíčalová**

Hudba: **Ondřej Švandrlík**

Hrají: **Vasil Fridrich, Šimon Krupa, Ondřej Malý,  
Jan Holík a Martin Finger**

Premiéra 17. června 2022



# PAVEL DOMINIK: PŘÍBĚH, V NĚMŽ SNY NARÁŽEJÍ NA REALITU



## Jak jste se dostal ke hře VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH a k jejímu překladu?

O hře se mi kdysi, už je to hodně dávno, pochvalně zmínil můj londýnský kamarád, který ji viděl krátce po premiéře v Soho Theatre. Agentura Aura-Pont na můj podnět hru objednala a já ji přeložil. Zaujala mě natolik, že jsme ji později vydali v divadelní edici nakladatelství Pistorius & Olšanská.

## Co vás na ní zaujalo? A co vás na ní baví nejvíc?

Nejvíc asi autorův cit pro svižný a věrohodný divadelní dialog, smysl pro humor, schopnost vytvořit a gradovat napětí, ale i balancování na hraně frašky, a to v zneklidňujícím příběhu, v němž sny narážejí

na realitu. VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH je určitě – aspoň podle mého názoru – jeho nejlepší hra.

## Jaký je Matt Charman autor?

Přečetl jsem tři jeho další hry, které byly sice tematicky zajímavé, ale poněkud nudné, resp. jsem v nich nenašel nic z toho, čím mě tak nadchl VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH. Při jejich čtení jsem měl neodbytný dojem, jako by autor podlehl nutkání psát za každou cenu, jako by zkoumal možnosti svého talentu, který později uplatnil v psaní filmových scénářů. Je mimochodem neuvěřitelné, jak rychle se ve filmu dokázal prosadit. Proslavil se podílem na scénáři k MOSTU ŠPIONŮ, momentálně dokončuje sci-fi THE MOTHERSHIP, natočenou podle jeho scénáře a dokonce v jeho režii s Halle Berryovou v hlavní roli.

## Byl jste někdy na psích dostizích? Co je to pro vás za svět?

Svět psích, resp. chrtích dostihů je mi zcela lhostejný. Nemluvte o tom, že v zemích, kde mají tyto závody dlouhou tradici, čeká psy po skončení jejich velmi krátké kariéry tragický osud – těch šťastnějších, které si někdo adoptuje, tolik není.

Děkujeme za rozhovor (mkm)





# Tennessee Williams KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE

„Když svůj život prose\*ješ, novéj nemaj.“

Žánr: rodinná oslava.

Premiéra 19. dubna 2022



# ANNA FIALOVÁ: JE TO BOJ PROTI SAMOTĚ



**Milá Aničko, v Činoherním klubu jsi v minulosti zkoušela SOPRANISTKY s Ondřejem Sokolem a také jsi účinkovala v BRATRECH KARAMAZOVÝCH, které režíroval Martin Čičvák. S ním se teď setkáváš u zkoušení KOČKY NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE. Jaké to je?**

Zkouší se mi skvěle. Jsem moc ráda, že jsem zase v Činohráku a můžu zkoušet zrovna s Martinem Čičvákem a lépe poznat jeho způsob práce. Je to poprvý, co s ním zažívám celý proces zkoušení, a zjistila jsem, že mi strašně vyhovuje, jak mě jako režisér vede. Moc mě to s ním baví.

**V čem si nejvíce sedíte?**

Martin je zábavný, což je pro mě strašně důležitý. Humor a lehkost v práci. Samozřejmě, je důležitý pracovat důsledně, ale mám ráda kombinaci přístupu „neposrat se z toho“. Taky je to strašně chytrý člověk, kterej je na zkoušce na 300 %, a je cítit, že v průběhu zkoušení jedné inscenace pro něj skoro nic jinýho

neexistuje. Což je inspirativní. Herec jde většinou po zkoušce hrát jiný divadlo nebo točit, dabovat a nevím co, a tím se mu myšlení tříští. Ale u něj je ta koncentrace absolutní. Každý detail mu v hlavě šrotuje, všechno promyšlí a má skvělé nápady. Taky je otevřený tomu, co kdo řekne, a dokáže uznat chybu, což je pro mě taky důležitý. A je to prostě hrozně milej člověk.

**V KOČCE NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE hraješ Maggie, což je velká role. Jaký máš k té postavě vztah? Co je ti na ní blízké?**

Ano, je to velká role. (smích) Komukoli jsem o tom řekla, jeho reakce byla: „KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE! To je obrovská role. Tolik hereček se na ní udělalo!“ Až jsem se začala trochu bát. Mám z toho respekt, protože, co se týče textu, nikdy jsem takovej rozsah na jevišti neměla. Nechtěla jsem si to ale připouštět, abych se z toho nezbláznila. A s Martinem se mi podařilo, že jsem na Maggie přišla tak nějak samovolně. Prostě se to stalo. A co je mi na ní blízký? Taky umím za věci bojovat, ale asi ne tak tvrdě. Krom toho Maggie často imituje různé členy rodiny, což taky občas dělám, když o někom něco vyprávím. A po pár pivech umím bejt teatrální zhruba jako Maggie. (smích)

**Je pravda, že Maggie dokáže na jevišti udělat show.**

Na druhou stranu je v ní velká osamělost. Chce úplnou rodinu s chlapem, kterýho miluje, ale on miluje víc chlast než ji. Všechno je mu lhostejný. Takže když bojuje o dědictví s druhou částí rodiny, musí obsáhnout roli obou dvou i jejich potencionálního dítěte. Což podle mě nedělá jenom kvůli majetku, ona to dítě fakt moc chce. Obdivuju na ní vytrvalost a sílu bojovat za něco, co místy nevypadá, že má smysl. Když jí třeba Brick řekne, že jeho láska k ní nebyla nikdy ryzí a čistá. A ona za ní přesto dál bojuje. To je až absurdní a nesnesitelný, ale v něčem obdivuhodný. Navíc jsme to s Honzou Hájkem, který hraje Bricka, pojali tak, že jejich vztah budoucnost má, pokud za něj budou oba bojovat a tolerovat se.

**Maggie o sobě říká, že je „kočka na rozpálené plechové střeše“. Co to pro tebe znamená?**

Boj – vytrvalost. Rozpálená plechová střecha dost pálí a kočičky mají heboučkový pacinky. A Maggie říká: „Jsem odhodlaná bojovat do posledního dechu a zvítězit.“ Je to metafora k tomu, jak je na všechno sama, ale dokud jí ty pacinky neuhoří a ona neuhoří celá, tak bude bojovat. Za vztah, za dědictví, za dítě, za všechno.

**Dokázala bys pojmenovat téma, které je pro tebe jako Maggie zásadní?**

Podle mě je její téma samota, ve které je, a snaha a touha to všechno zachránit. Přes všechny chyby, které udělali ona i Brick, chce najít cestu k aspoň trochu snesitelnému a šťastnému manželství. Je to boj proti samotě a boj za ten vztah, protože pro ni dává smysl.

**A o čem je pro tebe ta hra celkově?**

Pro mě je o pravdě a lži. O přetvářce. To je ten důvod, proč Brick pije, to je ten hnus. Když se lidi plácají po ramenou, říkají si, jak se mají dobře, ale vnitřně jsou ve strašné tenzi a křeči. Lidi se obelhávají nebo jsou obelháváni. Pro mě je ale v té hře i naděje. V tom vztahu Maggie s Brickem. Neutuchající naděje.

**V čem si myslíš, že bude ta inscenace unikátní? Proč by se měli diváci přijít na KOČKU podívat?**

Protože je to klasa, Čičvákova režie a je to v Činoheráku.

Děkujeme za rozhovor (kap)

POZVÁNÍ NA PŘEDSTAVENÍ

# William Shakespeare MACBETH

„Proč mlčíme, když důvod mluvit máme?“ Tragédie o tom, kam až nás může dovést touha po moci.



POZVÁNÍ NA DERNIÉRU

# Miroslav Krleža LÉDA (Manželsko- nemanželská povídka)

„Nic, k čemu může dojít mezi mužem a ženou, není tak důležité, aby bylo nutno si kvůli tomu rvát vlasy.“

Zveme Vás na poslední představení 22. června 2022.





# BENEFIČNÍ PŘEDSTAVENÍ VE PROSPĚCH UKRAJINSKÝCH UTEČENCŮ, VE SPOLUPRÁCI S ARCIDIECÉZNÍ CHARITOU PRAHA



Vážení a milí diváci,

dovolte, abychom Vás pozvali **v sobotu 19. června v 19.30 hodin** na představení komedie **Georgese Feydeaua DÁMSKÝ KREJČÍ**.

Představení uvedeme **ve spolupráci s Arcidiecézní charitou Praha**, která vyhlásila sbírku na pomoc Ukrajincům, jež se v souvislosti s válečným konfliktem nacházejí na území pražské arcidiecéze v kritické situaci. Jde o lidi, kteří se kvůli válce nemohou vrátit do své vlasti, i ty, kteří opouštějí území Ukrajiny, aby zachránili své životy. Pražská arcidiecéze zahrnuje území Prahy, Středočeského kraje a části kraje Ústeckého.

Finanční zisk z představení předáme na tuto sbírku.

Zveme Vás srdečně a děkujeme Vám za Vaši pomoc.

Činoherní klub

## CHARITA PRO UKRAJINU

Také na webových stránkách Charity Česká republika [www.charita.cz](http://www.charita.cz) je možné pomoci. Ze sbírky CHARITA PRO UKRAJINU jsou financovány: humanitární pomoc směřovaná na Ukrajinu, ubytovací centra v Moldavsku, pomoc na ukrajinském území organizovaná ve spolupráci s Charitou Ukrajina, pomoc na hranicích a podpora uprchlíků v České republice. Síť Charit v České republice jim pomáhá zajistit základní potřeby, ať jde o ubytování, ošacení, potraviny či pomoc se zařizováním víz, školy, lékařské péče či tlumočení. Pro přicházející Ukrajince provozuje také infolinku v ukrajinštině.

### BÁSEŇ

#### V táborech

*V táborech utečenců  
zima je a bída  
v táborech utečenců  
je sám žal*

*rodička tichá synka hlídá  
hladem se rozplakal*

*Nic není ženě po nicotě  
nic není ženě do zmaru  
přejede dlaní po životě  
Zas bude všecko po staru*

*V táboře utečenců  
narodil se synek  
v táboře utečenců  
vlaje prapor z plínky*

*zástava věčná trpícího lidu  
ať vlaje dál a přes všechnu bídu*

František Halas  
TORZO NADĚJE (1938)

## NOTICKY



Blahopřejeme  
k narozeninám **Emílii  
Vášáryové, Milanu  
Kunderovi, Ondřeji  
Vetchému, Oldřichu  
Víznerovi a Vladimíru  
Javorskému.**

5. května by oslavil  
90. narozeniny **Stanislav  
Zindulka.**

15. dubna zemřel  
kameraman **Jiří Rolínek.**  
V roce 1995 natočil  
film, který byl součástí  
inscenace **KOSMICKÉHO  
JARA** Ladislava Smočka.

19. května se v Divadle  
u Valšů uskuteční  
večer z cyklu **LEGENDY  
ČESKÉHO JEVIŠTĚ**  
věnovaný **Jiřímu Kodetovi.**

17. května představí ve  
Slovenském institutu  
v Praze **Dagmar  
Inštorisová** monografii  
**ČÍTANIE V MYSLI REŽISÉRA**  
(ROMANA POLÁKA).

## ČINOHERNÍ SCÉNIKÉ ČTENÍ



V sobotu 21. května  
v 18 hodin se v prostorách  
Činoherní kavárny  
uskuteční scénické čtení  
katalánské divadelní hry  
**ARCHIMÉDŮV ZÁKON**  
od **Josepa Marii Mirò.**  
Autor bude přítomný a po  
představení rád zodpoví  
divácké otázky.

Překlad: **Romana Rédllová**  
Režie: **Josep Maria Mirò**  
Asistence režie  
a tlumočení: **Kateřina  
Popiolková**  
Hrají: **Petr Urban, Tomáš  
Weisser, Gabriela Míčová,  
Zbyněk Fric**

Vstup na scénické čtení  
je zdarma.

## DEBATY PO PŘEDSTAVENÍ

V neděli 3. dubna proběhla po představení **OŠKLIVCE**  
v báječné atmosféře první debata diváků s herci a tvůrci.  
Ptali jste se na výběr textu, zkoušení inscenace i na to,  
jak mohou herci stíhat hrát, zkoušet i natáčet. Do konce  
sezony nás čeká ještě debata o inscenaci **EQUUS**  
19. května.





## SANDŘIN BLOK

**„Pes je nejlepším přítelem člověka, člověk je nejhorším údělem psa, neboť mu odpírá svobodu.“** (Autor neznámý)



Psi mě provázejí celý život, jsem na tom dokonce tak, že když jdu do lesa bez psa, tak stejně pořád koukám po veverkách nebo srnách, házím si klacky a chodím do řeky, když se nemá. Se psy mě pojí většina mých vzpomínek. Pamatuju si například, jak jsem jednou vezla svého tehdejšího chlapce z chalupy do Prahy. Byli jsme čerstvě zamilovaní, on měl zkoušky, já srdce až v krku a auto, kterým jsem ho vezla z romantického víkendu na chalupě do školy na jednu ze zkoušek. Všední den ráno, všude zácpy. Řídila jsem jako drak a neohroženě si razila cestu vpřed. Dyť ten chlapec měl zkoušku, potřeboval dostat za A! Byla to moje mise. V myšlenkách na to, jak jsem úžasná, jsem si ve zpětném zrcátku všimla, jak mi můj pes poposedává na zadních sedadlech a nervózně zívá. No jasně, provoz, auto, chápu. Abych vám trochu přiblížila naši situaci, s tím hochem jsme spolu byli zrovna týden, takže nebylo úplně vhodné zařvat hrdelním hlasem: „Doui, sedni!“ Nebo na ni ve zpětném zrcátku cenit zuby a kulit oči jako Desenský. Držela jsem fazónu – vybrala jsem sametový sexy šuplík a prohodila jakoby náhodou: „Mici, prosím tě, klid.“ V tu ránu Doui vykulila oči ještě víc a jako když pustíte balónek, vyfoukla se z podoby. Čtyři otevřená okna na tu spoušť nestačila. Balík mokrých ubrousků jakoby nebyl a můj sexy šuplík byl také nenávratně pryč. Na magistrále podle mě ještě někde sedí kus mého sebevědomí. Toho chlapce jsem vysadila na HAMU, pusu jsem mu radši nedala, jen jsem zamávala a měla radost, že jsem se za tu celou dobu nepozvracela. Později jsem od něj dostala smsku: „Takže, ten pes mi nasral i do batohu?!“ Takhle, ptala jsem se Doui a nedostala odpověď, takže v tomhle bodě nemůžu být úplně konkrétní.

## Gaučová sezóna

Mimochodem, víte, že mazlení se psem snižuje riziko kardiovaskulárních chorob? U nás doma je tohle bohatě zažehnané. Objevil se nám ale jiný nešvar. Návštěvy v černém! V zimě jsou skvělé černé punčocháče, v létě černé kraťasy a černé šaty pokud možno až na zem. Moje fenka je světle béžová a z jejích středně dlouhých chlupů by se daly směle uplést kamaše. Stačí zhruba 10 minut na gauči a člověk hned vypadá jinak. Aspoň zezadu. Kolikrát jsem už přejížděla zadek lepivým válečkem někomu, komu jsem tam zrovna ten večer sahat nepotřebovala. Zase je to dobrý prubířský kámen přátelství. Doui prostě ví, co dělá.

## Pipinka

Není asi úplně překvapivé, že můj syn vyrůstá psy doslova obklopen. Když mu byly dva roky, načapali jsme ho na chalupě, jak sedí na obří hroudě hlíny a snaží se do sebe rychle nafutrovat šunku, aby mu to nikdo z těch hafanů nesnědl. Ve školce pak nedávno říkal paní učitelce, že jeho maminka má chlupatou pipinku a že se jmenuje Doui. Nevadí, otevířu šuplík a vysvětlím!

Sandra Černodrinská

## ČINOHERNÍ SLOVNÍK

### „Nebudeme na tom krvácet“

Oblíbená průpovídka režiséra Martina Čičváka při zkouškách inscenace KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE. Obvykle ji používá v situacích, které jsou momentálně neřešitelné a z hlediska cíle zkoušky nepodstatné.

Jinými slovy: „Nebudeme se z toho hroutit.“ /

„Nebudeme se na tom zdržovat, jdeme dál.“

# REPERTOÁR ČINOHERNÍHO KLUBU

## **Matt Charman** **VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH**

„Svět se kolem toho netočí...“  
*Hra o tom, jak se stavíme k dění okolo nás.*

Překlad: Pavel Dominik  
Režie: David Šiktanc  
Hrají: Vasil Fridrich, Šimon Krupa,  
Ondřej Malý, Jan Holík  
a Martin Finger

## **Tennessee Williams** **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**

„Když svůj život prose\*eš, noveji  
nemaj.“ *Žánr: rodinná oslava.*

Překlad: Zuzana Josková  
Režie: Martin Čičvák  
Hrají: Anna Fialová, Jan Hájek,  
Nad'a Konvalinková, Vladimír  
Kratina, Gabriela Míčová  
a Matěj Dadák  
konec představení 21.50

## **William Shakespeare** **MACBETH**

„Proč mlčíme, když důvod mluvit  
máme?“ *Tragédie o tom, kam až  
nás může dovést touha po moci.*

Překlad: Martin Hilský  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Martin Finger, Lucie  
Žáčková, Zbyněk Fric, Petr  
Matyáš Cibulka, Marek Taclík,  
Kryštof Bartoš, Bořek Slezáček,  
Marta Dancingerová, Dalibor  
Gondík, Lenka Skopalová, Jana  
Břežková, Sandra Černodrinská,  
Vasil Fridrich, Viktor Zavadil,  
Václav Šanda, Marek Frňka,  
Jakub Král nebo Kristián Páca  
nebo Vilém Tycar a další  
konec představení 22.20

## **Tracy Letts** **LINDA VISTA**

„Moje rada zní: dělej to, co  
uděláš.“ *Komedie o tom, co má  
v životě cenu?*

Překlad: Jitka Sloupová  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Vasil Fridrich, Dalibor  
Gondík, Ondřej Malý, Lucie  
Žáčková, Markéta Stehlíková,  
Ha Thanh Špetlíková, Sandra  
Černodrinská  
konec představení 22.10

## **Marius von Mayenburg** **OŠKLIVEC**

„Celý život jsem od svého  
obličeje nic nezádal. S tím je  
konec.“ *Satirická komedie.*

Překlad: Kateřina Bohadlová  
Režie: Braňo Holiček  
Hrají: Vojtěch Kotecký, Marta  
Dancingerová, Martin Finger,  
Václav Šanda  
konec představení 21.05

## **Peter Shaffer** **EQUUS**

*Jak vysvětlit oheň? A jak ho  
zkrotit? Sugestivní drama  
o temných zákoutích lidské duše.*

Překlad: Pavel Dominik  
Režie: Martin Čičvák  
Hrají: Pavel Kikinčuk, Ondřej  
Rychlý, Lada Jelínková, Jan  
Sklenář, Lenka Skopalová, Anna  
Kameníková  
konec představení 21.50

## **Sarah Page** **K.Š.E.F.T.**

*Co koupí milující rodiče  
postiženému synovi ke dvacátým  
pátým narozeninám? Prostitutku.  
Následně události jsou mnohem  
vtípnější i vážnější, než kdokoli  
čekal.*

Překlad: Zuzana Ščerbová  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Lucie Žáčková, Václav  
Šanda, Martin Finger,  
Sandra Černodrinská  
konec představení 21.50

## **Martin McDonagh** **KATI**

*Dnes byl zrušen trest smrti.  
Co my sakra teď budeme dělat?!*

Překlad: Ondřej Sokol  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Martin Finger, Dana Černá,  
Štěpánka Fingerhutová, Ondřej  
Malý, Vladimír Kratina, Otmar  
Brancuzský, Václav Šanda, Tomáš  
Jeřábek nebo Ondřej Sokol nebo  
Viktor Zavadil, Dalibor Gondík,  
Jan Hájek, Jaromír Dulava,  
Matěj Dadák a další  
konec představení 22.20

## **Fjodor Michajlovič** **Dostojevskij** **BŘATŘI KARAMAZOVI**

*I peklo má své stinné stránky.*  
Režie: Martin Čičvák  
Hrají: Juraj Kukura, Martin Finger,  
Jan Hájek, Michal Čapka nebo  
Igor Orozovič, Matěj Dadák,  
Gabriela Míčová, Ivana Uhlířová  
nebo Anna Kameníková,  
Anna Fialová  
konec představení 22.15

## **Harold Pinter** **ZRADA**

„Nestalo se nikdy nic. Nic.  
Tohle je ta jediná věc, která se  
kdy udála.“

Překlad: František Fröhlich  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Kateřina Lojdová,  
Martin Finger, Ondřej Sokol  
konec představení 21.15

## **Tennessee Williams** **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA**

„Řekli mi, že mám nastoupit do  
tramvaje, která jede do stanice  
Touha.“

Překlad: Luba a Rudolf Pellarovi  
Režie: Ladislav Smoček  
Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek,  
Marika Procházková, Matěj  
Dadák, Lada Jelínková, Otmar  
Brancuzský, Václav Šanda, Petr  
Křiváček, Zuzana Vojtíšková nebo  
Adéla Rausová  
začátek představení 19.00  
konec představení 22.30

## **Martin McDonagh** **UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane)**

*Mnoho rukou, ale žádná z nich  
ta pravá...*

Překlad: Ondřej Sokol  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Marek Taclík, Ondřej  
Sokol, Martin Finger, Markéta  
Stehlíková, Václav Šanda, Petra  
Horváthová  
konec představení 21.45

Miroslav Krleža

**LÉDA (Manželskonemanželská povídka)**

„Nic, k čemu může dojít mezi mužem a ženou, není tak důležité, aby bylo nutno si kvůli tomu rvát vlasy.“

Překlad: Irena Wenigová

Režie: Ladislav Smoček

Hrají: Petr Nárožný, Dana Černá,

Ondřej Vetchý, Nela Boudová,

Mojmír Maděrič nebo Otmar

Brancuzský

konec představení 21.30

**Yasmina Reza**

**BŮH MASAČRU**

*Nemůžeme ovládnout, co nás ovládá.*

Překlad: Michal Lázňovský

Režie: Ondřej Sokol

Hrají: Ivana Chýlková, Miroslava

Pleštilová, Vladimír Kratina,

Jaromír Dulava

konec představení 21.10

**Georges Feydeau**

**DÁMSKÝ KREJČÍ**

*Malá lež je mrzká, ale velká lež, to je umění!*

Překlad: Michal Lázňovský

Režie: Martin Čičvák

Hrají: Ondřej Sokol, Radek Holub,

Mahulena Bočanová, Markéta

Stehlíková, Jaromír Dulava, Matěj

Dadáč, Antonie Talacková nebo

Jitka Ježková, Dana Černá, Jana

Břežková, Pamela Soukupová

konec představení 20.55

Činoherní klub se přehlídkou

**ČINOHERNÍ KLUB UVÁDÍ**

zúčastní 23. – 29. května

týdne uměleckého vzdělávání

a amatérské tvorby **ARTýden**.

Martin McDonagh

**OSIŘELÝ ZÁPAD**

*Příběh lásky bratrů Valena a Colemana, kteří se uměním mučit jeden druhého chtějí zapsat do Guinnessovy knihy rekordů...*

Překlad: Ondřej Sokol

Režie: Ondřej Sokol

Hrají: Jaromír Dulava, Marek

Taclík, Ondřej Sokol, Sandra

Černodránská

konec představení 22.05

**Ladislav Smoček**

**PODIVNÉ ODPOLEDNE**

**DR. ZVONKA BURKEHO**

*Psychologická groteska autora Činoherního klubu Ladislava Smočka.*

Režie: Ladislav Smoček

Hrají: Boleslav Polívka, Ivana

Chýlková, Jaromír Dulava,

Ondřej Vetchý, Otmar Brancuzský

konec představení 21.45

**ČINOHERNÍ KLUB UVÁDÍ**

**IKS Železný Brod**

**Jen Silverman / PŘÍTELKYNĚ**

*Hra o přátelství, lásce a bilancování vlastních životů.*

Překlad: Pavel Dominik

Režie: Otmar Brancuzský

Scéna: Jan Janák / Hudba:

Dalibor Gondík / Světla a zvuk:

Mirek Hanka / Náповěda:

Dana Seidlová / Výroba scény:

Pavel Horský / Hrají: Eva Malá

a Helena Mališová

Přehlídka amatérských

divadelních souborů v roce

2022 se uskutečňuje za finanční

podpory MK ČR.

## CENY VSTUPENEK

přízemí a 1. řada na balkoně

**450 Kč**

Inscenace MACBETH, LÉDA (Manželskonemanželská povídka), TRAMVAJ DO STANICE TOUHA, BŮH MASAČRU, DÁMSKÝ KREJČÍ, OSIŘELÝ ZÁPAD, PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO

**400 Kč**

Inscenace VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH, KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE, LINDA VISTA, OŠKLIVEC, EQUUS, K.Š.E.F.T., KATI, BRATŘI KARAMAZOVI, UJETÁ RUKA

**350 Kč**

Inscenace ZRADA

2. řada na balkoně a postranní balkony **290 Kč**

místa k stání **50 Kč**

Ceny vstupenek Činoherní klub uvádí **90 Kč**

30% sleva na vstupenky pro seniory nad 65 let

50% sleva pro držitele průkazů ZTP, ZTP/P

50% sleva na vstupenky v hodnotě 290 Kč pro studenty, držitele platných průkazů ISIC, ITIC

## POKLADNÍ HODINY

**po–pá 15.00–19.30**

**so–ne 18.00–19.30**

Ve všední dny v případě, že divadlo nehraje, nebo je na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do 18 hodin. V sobotu a v neděli je pokladna otevřena jen, když divadlo hraje. On-line pokladna [cinoherniklub.cz/](http://cinoherniklub.cz/) vstupenky. Poplatek za internetovou rezervaci 10 Kč.

Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na e-mail [pokladna@cinoherniklub.cz](mailto:pokladna@cinoherniklub.cz)



## CITÁT

«Až moc často se spokojujeme s pohodlnými názory a zaháníme nepohodlné myšlenky.»

John Fitzgerald Kennedy



Gore Vidal, Tennessee Williams a J. F. Kennedy

## TIRÁŽ

Činoherní klub, z. ú.  
Ve Smečkách 26, Praha 1  
www.cinoherniklub.cz

provoz divadla +420 296 222 125,  
info@cinoherniklub.cz

pokladna +420 211 151 877,  
pokladna@cinoherniklub.cz

Program na červen 2022 vychází 2. května 2022.

Redakce: Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Kateřina Popiolková,  
Radvan Pácl, Vladimír Procházka / Jazyková korektura: Andrea Hurtová  
Foto: Pavel Nesvadba, Pavel Kolský, Yvona Odrazilová, Zuzana Panská,  
archiv JFK / Ilustrace: Hynek Chmelař ml. / Graficky upravil: Martin Sršeň



Hlavní město Praha poskytuje ČR v roce 2022  
grant ve výši: 20 500 000 Kč



Tonera



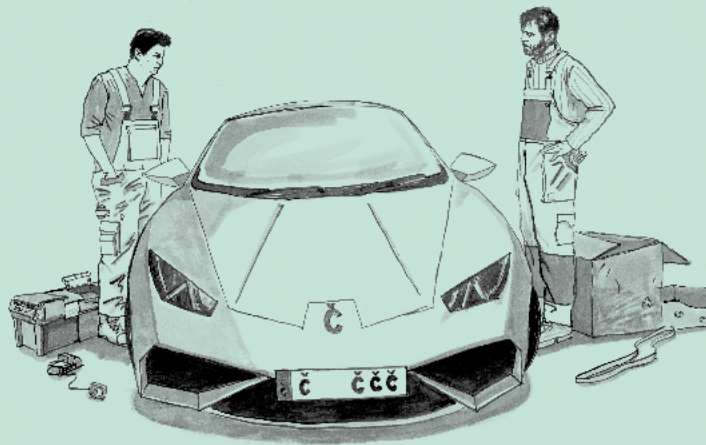
Činoherní klub

PREMIÉRA  
17/6/2022

# Matt Charman VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH

Hrají: Vasil Fridrich, Šimon Krupa,  
Ondřej Malý, Jan Holík, Martin Finger

Režie: David Šiktanc



Činoherní  
klub

# ČERVEN 2022

Hrajeme od 19.30, pokud není uvedeno jinak.

1. st KATI
2. čt LINDA VISTA
3. pá K.Š.E.F.T. / přeloženo z 15. dubna
4. so BŮH MASAČRU
5. ne nehrajeme
6. po LINDA VISTA
7. út TRAMVAJ DO STANICE TOUHA / 19.00  
přeloženo ze 14. dubna
8. st nehrajeme
9. čt KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE
10. pá nehrajeme
11. so EQUUS
12. ne nehrajeme
13. po LÉDA (Manželskonemanželská povídka)
14. út K.Š.E.F.T. / zájezd Tábor
15. st nehrajeme
16. čt MACBETH
17. pá VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH
18. so nehrajeme
19. ne DÁMSKÝ KREJČÍ / 16.30  
~~DÁMSKÝ KREJČÍ / benefice pro Ukrajinu / 19.30~~
20. po VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH
21. út OŠKLIVEC
22. st LÉDA (Manželskonemanželská povídka)
23. čt ZRADA
24. pá K.Š.E.F.T.
25. so TRAMVAJ DO STANICE TOUHA / 19.00
26. ne ČK uvádí: PŘÍTELKYNĚ
27. po OŠKLIVEC
28. út VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH
29. st nehrajeme
30. čt nehrajeme

premiéra

deniéra

Platná opatření a hygienická pravidla související s nemocí covid-19 zveřejňujeme na [cinoherniklub.cz](http://cinoherniklub.cz). Změna programu vyhrazena.