

Činoherní klub

DUBEN 2022





PREMIÉRA

William Shakespeare MACBETH

Překlad: **Martin Hliský**

Režie: **Ondřej Sokol**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková**

a **Kateřina Popiolková**

Scéna: **Adam Pitra**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hrají: **Martin Finger, Lucie Žáčková, Viktor Zavadil, Kryštof Bartoš, Vasil Fridrich, Václav Šanda, Dalibor Gondík, Bořek Slezáček, Marek Taciík, Zbyněk Fric, Marta Dancingerová, Sandra Černodrinská, Jana Břežková, Lenka Skopalová, Marek Frňka, Petr Matyáš Cibulka** a další

Premiéra 21. března 2022

Macbeth a zrod zla

MACBETH bývá nazýván největší divadelní studií zrodu zla v člověku. Co je to ale zlo? Temná síla, která je naší součástí a může se kdykoli probudit? Nebo vetřelec, který do nás vstupuje zvnějšku? Odborníci mají různé názory. Jedni zdůrazňují roli společnosti, druzí psyché, další vycházejí z teologie a jiných (ne)vědních oborů. Mnoho psychologů se však shoduje, že zlo je naší součástí a záleží jen na nás, jestli mu dáme šanci se projevit. Čarodějnice Macbethovi předpovědí královskou budoucnost, pro hrozný čin se však Macbeth rozhodne sám. Nechá se omámit vidinou, přemoc jeditností a ctižádostí. Tíha zodpovědnosti ho nakonec dostihne. Zlý čin umožní jeho rychlý vzestup, ale též jistý pád. Zlo je zrádné – číhá v každém z nás, a pokud s ním nepracujeme, může nás v kteroukoli chvíli překvapit. Pak třeba na chvíli nosíme zlatou korunu, ta nás však vzápětí dokáže rozdrtit.

(kap)



Zbyněk Fric
DUNCAN, skotský král



Marek Taclík
BANQUO, thén



Petr Matyáš Cibulka
MALCOLM, jeho syn,
později skotský král

Kryštof Bartoš
ROSS, thén



Martin Finger
MACBETH, thén
z Glamisu, pak také
thén z Cawdor,
později skotský král



Bořek Slezáček
MACDUFF, thén z Fifu



Lucie Žáčková
LADY MACBETH

Marta Dancingerová
LADY MACDUFF





Dalibor Gondík
LÉKAŘ, na skotském
dvoře



Sandra Černodrinská
TŘETÍ ČARODĚJNICE



Vasil Fridrich
VRÁTNÝ,
později kancléř

Viktor Zavadil
PRVNÍ VRAH,
dříve setník
skotského vojska



Lenka Skopalová
PRVNÍ ČARODĚJNICE



Václav Šanda
DRUHÝ VRAH,
dříve sluha Banqua



Jana Břežková
DRUHÁ ČARODĚJNICE

Marek Frňka
TŘETÍ VRAH,
sluha Lady Macbeth



Tennessee Williams KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE

Překlad: Zuzana Josková

Režie: Martin Čičvák

Dramaturgie: Kateřina Popiolková

a Markéta Kočí Machačíková

Scéna: Tom Ciller

Kostýmy: Nina A. Stillmark

Hudba: Ondřej Brousek

Hrají: Anna Fialová, Jan Hájek, Naďa Konvalinková,

Vladimír Kratina, Gabriela Míčová, Matěj Dadák

a Pavel Kikinčuk

Premiéra 19. dubna 2022



Tennessee Williams

MARTIN ČIČVÁK, REŽISÉR



Překvapilo tě něco na první čtené zkoušce?

Tentokrát jsem čekal na to, až to přečteme. Příběh je jednoduchý, situace docela statická. Všechno se to uděje mezi těmi lidmi, uprostřed rodiny. Obrovské drama, zvraty v myšlení, slepé uličky, do kterých ta hra zachází... Opravdu jsem to potřeboval slyšet, vidět ty lidi, uvědomit si, kde autor píše, že je pauza, kdo se na koho podívá a proč... Tomášovi Cillerovi jsem taky říkal, že než některé věci týkající se scény rozhodneme, musíme to nejdřív zažít. Protože ta hra je jeden velký večírek, kde se to všechno semele, kde to semele tornádo.

Co bude podle tebe největší inscenační výzvou?

Udržet to v napětí – *thrilling* – po celou dobu.

Co říkáš na obsazení? Co přináší?

Já jsem nadšený; dlouho jsme o tom přemýšleli, kdo, jak a proč. Tady si myslím, že to je *dream team*. Ta hra se tím vyjevila. Vladimír, Honza, Anička, Naďa i Matěj s Gábinou: každý z nich má v sobě jistou nesentimentální věcnost, která je strašně důležitá proto, abychom se nepatrali v prkotinách. Nebudeme řešit psychologický ponor, ale nuance v myšlení. Každá ta věta musí být jednáním. A tím myslím Tennesseeho Williamse rehabilitujeme jako autora, který nepíše psychologická dramata.

Děkujeme za rozhovor (mkm, kap)



FUTRA, SKOTSKÁ A PÁR SNŮ



Heleno, kde mám trenky?! Prý, že jsou na věšáku hned vedle postele. Dobře, ale to je silný slovo. Na věšáku jsou taky ponožky, kalhotky, trička... Opravdu se už po ránu musím zabývat takovými věcmi? S krůpějí potu se mi nakonec podaří vyhnout se faux pas a nezačít den nesprávným spodním prádlem. A můžu tak vesele do koupelny. Cestou si ještě škrábnu záda o futra, to mám hodně rád. Ovšem v koupelně je jedna z mých dcer. Ptám se, jak dlouho tam hodlá být. Odpověď „jen chvíličku“ mě uklidní. Aspoň si na telefonu přečtu zprávy. Mezitím už z kuchyně voní ranní káva. Ta Heluš. Projel jsem snad všechny servery a v koupelně se jako na potvoru vystřídala jedna dcera s druhou. Se na to můžu... Holky? Doprdel? Mohl bych taky už do té koupelny? Dcera č. II vystřelí, ovšem se značně vyčítavým pohledem a slovy „dobře, ale nestihla jsem se namalovat“. A koupelna je moje! Moje! Moje! A na to se škrábnu o futra. Kartáček, pasta, hřeben a pořádně umýt obličej. Tak, aby ta voda stříkala úplně všude. Kapky na zrcadle přečvzdýcky stečou dolů. A teď to kafíčko.

Sedím, piju ten černý lahodný mok ze svého oblíbeného hrnečku a život se odehrává okolo mě. Tady se věší prádlo, vaří, zase se něco věší, pak koukám najednou koláč přede mnou. No, nic, budu to muset zbouchat, jinak to nepůjde. Jo, celý svůj nedělní den trávím z polosedící pozice na gauči. Mám tak příjemný přehled o všem, co se v baráku děje. Kdyby cokoli, jsem schopen dávat rozkazy. V tom jsem dobrý. Taková delegace mužské a ženské práce je moje hobby. A na to si vstanu a drbnu se o futra.

Odpolední siestu si dám na pohodu. Nejdřív jsem vatovým tampónkem otřel kuchyňskou linku. Holky tam nechávají hrozný nepořádek. A pak jsem srovnal pár

obrazů na zdech. Ještě si možná vezmu vatovou tyčinku a pokusím se o něco velkého. Vytrů? Ne, tyčinka je jen jedna a chalupa obrovská.

Večer brokolice s cuketou, ale na figuru prej ideál, a já byl odjakživa balebák. Venku už je tma a tím pádem přichází čas si zapnout televizi. Dávám na výběr: hokej, MMA nebo thajské box? Tak to neprojde. Nechápu. Tak nabízím ještě další feel good variantu: Černý jestřáb sestřelen. Tak prý možná za chvíli sestřelí mě. Pak už se ten večer děje zase tak nějak okolo mě. Najednou zas zuby, pasta, kapičky, futra mívám takřka bez povšimnutí a najednou ležím a padám do snu.

Ráno se budím s kohoutím zakokrháním. Dole voní káva. Ta Heluš. Heleno, kde mám trenky?! Láskyplně slyším: „Miláčku, tam, kde včera.“ Uf.

Často sním o tom, jaký by to bylo, kdybych byla na jeden den muž. Co všechno bych udělala? Určitě bych sbalila alespoň tři herečky a klidně v Činoheráku, ať to nemám daleko, skočila bych pořádně bungee jump, vypila láhev skotské, nechala si narůst plnovous a udělala si kapitánské zkoušky. Moment. Tohle všechno můžu taky. Teda až na ten plnovous. Zatím. Tak hezký den, ženy!

Sandra Černodrinská

BÁSEŇ

Kost v lese

*Světle zelená kost v lese,
v mechu, osamocená,
blízko malé světliny.
Na spodku suchá a hladká
jak křídový papír.
Někde by mohla být lebka,
možná i s parohy, ale nikdy není.
Kostry zvířat rozvlečené po lesích,
složte se.*

Petr Borkovec (ze sbírky MILOSTNÉ BÁSNĚ, Fra 2014)

Martin McDonagh OSIŘELÝ ZÁPAD



ONDŘEJ SOKOL: OSIŘELÁK SI VYDOBYL SVOJE MÍSTO NA SLUNCI

**Od premiéry OSIŘELÉHO ZÁPADU uplynulo 20 let.
Jaký je to pocit?**

Přemýšlím nad tím. Nikdy by mě nenapadlo, že bude nějaká inscenace trvat tak dlouho. I tady v Činoheráku se inscenace hrávají dlouho, ale dokud to člověk neprožije... Hrozně těžko se to popisuje. Ta inscenace je nějakým způsobem spjatá s tím, co člověk prožil. Pamatuju si přesně období, ve kterých jsme ji hráli. Mění se nálady: některé roky se to hraje jinak.

Myslíš, že se nějak změnilo vyznění inscenace?

To si myslím, že ne. Změnily se okolnosti, změnilo se přijetí diváků. V době, kdy jsme začínali, lidi hromadně

odcházeli. Byli zděšení z toho jazyka, z té vulgarity, z toho, co se tam děje, z násilí, které tehdy bylo natolik neúnosné pro většinové publikum, že i v Praze lidi odcházeli, natož když jsme hráli někde jinde. Pamatuju si, že jsme jednou hráli na zájezdu – myslím, že to bylo v Liberci – a tam téměř nikdo nezůstal, protože lidi nemohli souhlasit s tím, o čem ta hra je, že šli raději pryč. Tohle už se dávno neděje. Přijetí se změnilo, ale jinak inscenace vzácně drží pohromadě tak, jak byla.

Inscenace OSIŘELÉHO ZÁPADU se stala vlastně ikonickou v repertoáru Činoherního klubu. Když jste ji zkoušeli, když jsi ten titul našel, co jste od toho čekali?

OSIŘELÝ ZÁPAD se inscenoval v rámci Činoherního miniklubu. Dramaturgie si tehdy nebyla tím textem úplně jistá, že může být v hlavním programu. Tak se kvůli němu zřídil Činoherní miniklub, aby bylo jasné, že to není hlavní linka, kterou se chceme ubírat. (Potom, co to mělo takový úspěch u diváků i u kritiky, se to do hlavní linie velmi rychle vrátilo.) Já jsem byl šťastný, že můžu režisovat v Činoherním klubu. To byla moje první režie tady. O to, že jsem dostal prostor, se hodně zasloužil Míša Pavlata. Vlastně až po tom porodu si to vydobýlo svoje místo na slunci. Ale moc se od toho dítěte nečekalo.

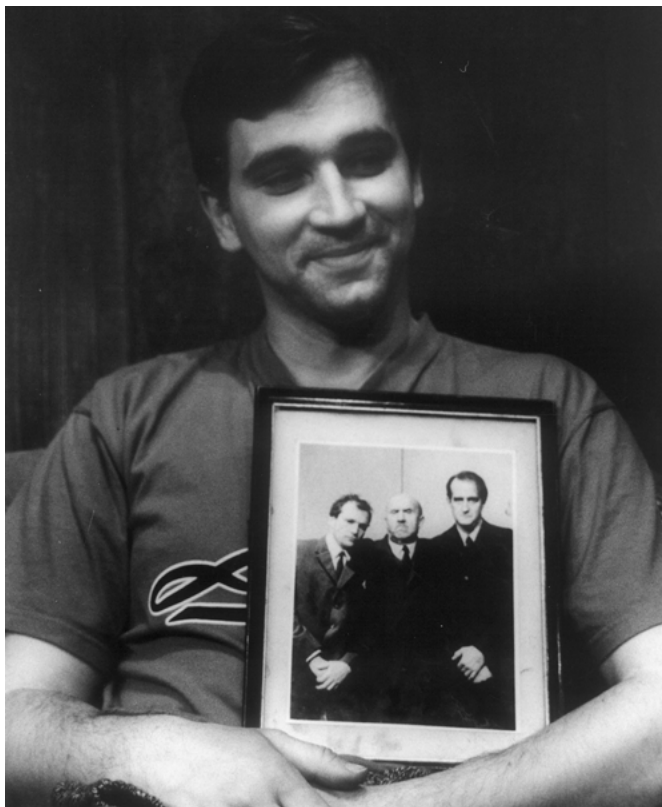
Čím si vysvětluješ, že se inscenace hraje tak dlouho? (Oproti jiným tvým pozdějším inscenacím textů Martina McDonagha.)

Když měl OSIŘELÝ ZÁPAD úspěch, hned se uvažovalo o tom, že bychom dělali PORUČÍKA Z INISHMORU. (Toho pak dělali ve Švandově divadle.) Já jsem to tenkrát nechtěl, protože se mi nechtělo opakovat. Takže až McDonagh udělal další krok, tak pak jsme ho inscenovali. A třeba PANA POLŠTÁŘE jsme dávali pryč z provozních důvodů. Myslím si, že by jinak taky na repertoáru vydržel. McDonagh je výjimečný autor. Šťěstí OSIŘELÉHO ZÁPADU spočívá v tom, že je pro malé obsazení, které tedy prošlo pár změnami. Míša Pavlata nás opustil. Ale mám pocit, že i díky té inscenaci tu pořád s námi trochu je.

Máš k té inscenaci jiný vztah než k těm pozdějším?

Mám. Samozřejmě. Petr Lébl měl kdysi asi podobný vztah ke GROTESCE, kterou dělal jako svou vůbec první inscenaci. A pořád mu ji všichni předhazovali. Miloval ji a svým způsobem ji trochu nenáviděl. Samozřejmě ten průlom je nádherný. Ale pak to táhneš za sebou jako závaží. Chceš se starat i o ty další děti a říkat, že jsou taky šikovné, že není potřeba vzpomínat jenom na tu první inscenaci. Petr měl tu smůlu, že GROTESKA už neexistovala a byla z ní jenom chiméra, která se mu odevšad vracela. Každý vždycky promluvil o GROTESCE. U OSIŘELÁKU je výhoda, že pořád žije. Není z něj takové to monstrum, které už nemůžeš uchopit. Naopak, pořád tady s námi je a dýchá a ty ostatní inscenace z něj nějakým způsobem vycházejí, vztahují se k němu. Máme štěstí, že je pořád tady.

Děkujeme za rozhovor (mkm)



NOTICKY



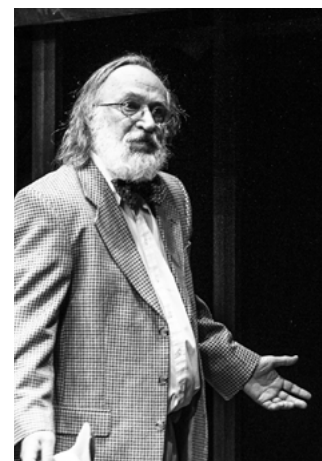
Hudební skladatel
Jan Klusák obdržel Cenu
Vladislava Vančury 2022.



Brněnské nakladatelství Host připravuje vydání třetího románu **Matěje Dadáka**. **LOVCI ŠVABŮ** mají podtitul *Dystopický román* a jejich anotaci uvozuje otázka: „Kam prchnout ze země, do které jiní s nadějí utíkají?“ Křest knihy se uskuteční v dubnu v Činoherní kavárně.

Blahopřejeme k narozeninám **Mahuleně Bočanové** a **Juraji Kukurovi**.

V neděli 3. dubna se po představení uskuteční první **debata** s herci a tvůrci inscenace OŠKLIVEC. Debatu bude moderovat **Barbora Sedláková**.



Jaroslav Těšitel
(4. 4. 1941 – 10. 2. 2022)

Jaroslav Těšitel byl inspicentem Činoherního klubu v letech 1996-98. Hrál MUDr. Radostu v **KOSMICKÉM JARU** Ladislava Smočka, Exnera ve **Štechově DESKOVÉM STATKU** a Starého učitele v **PTÁKOVINĚ** Milana Kundery.

REPERTOÁR ČINOHERNÍHO KLUBU

Tennessee Williams KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE

Překlad: Zuzana Josková
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Anna Fialová, Jan Hájek,
Naďa Konvalinková, Vladimír
Kratina, Gabriela Míčová, Matěj
Dadáč a Pavel Kikinčuk

William Shakespeare MACBETH

„Proč mlčíme, když důvod mluvit
máme?“ *Tragédie o touze po
moci a zlu v nás.*

Překlad: Martin Hilský
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger, Lucie
Žáčková, Viktor Zavadil, Kryštof
Bartoš, Vasil Fridrich, Václav
Šanda, Dalibor Gondík, Bořek
Slezáček, Marek Taclík, Zbyněk
Fric, Marta Dancingerová, Sandra
Černodrinská, Jana Břežková,
Lenka Skopalová, Marek Frňka,
Petr Matyáš Cibulka a další

Tracy Letts LINDA VISTA

„Moje rada zní: dělej to, co
uděláš.“ *Komedie o tom, co má
v životě cenu?*

Překlad: Jitka Sloupová
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Vasil Fridrich, Dalibor
Gondík, Ondřej Malý, Lucie
Žáčková, Markéta Stehlíková,
Ha Thanh Špetlíková, Sandra
Černodrinská
konec představení 22.10

Marius von Mayenburg OŠKLIVEC

„Celý život jsem od svého
oblíčeného nic nezádal. S tím je
konec.“ *Satirická komedie.*

Překlad: Kateřina Bohadlová
Režie: Braňo Holiček
Hrají: Vojtěch Kotecký, Marta
Dancingerová, Martin Finger,
Václav Šanda
konec představení 21.05

Peter Shaffer EQUUS

*Jak vysvětlit oheň? A jak ho
zkrotit? Sugestivní drama
o temných zákoutích lidské duše.*

Překlad: Pavel Dominik
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Pavel Kikinčuk, Ondřej
Rychlý, Lada Jelínková, Jan
Sklenář, Lenka Skopalová, Anna
Kameníková
konec představení 21.50

Sarah Page K.Š.E.F.T.

*Co koupí milující rodiče
postiženému synovi ke dvacátým
pátým narozeninám? Prostitutku.
Následné události jsou mnohem
vtipnější i vážnější, než kdokoli
čekal.*

Překlad: Zuzana Ščerbová
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Lucie Žáčková, Václav
Šanda, Martin Finger,
Sandra Černodrinská
konec představení 21.50

Martin McDonagh KATI

*Dnes byl zrušen trest smrti.
Co my sakra teď budeme dělat?!*

Překlad: Ondřej Sokol
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger, Dana Černá,
Štěpánka Fingerhutová, Ondřej
Malý, Vladimír Kratina, Otmar
Brancuzský, Václav Šanda, Tomáš
Jeřábek nebo Ondřej Sokol nebo
Viktor Zavadil, Dalibor Gondík,
Jan Hájek, Jaromír Dulava,
Matěj Dadáč a další
konec představení 22.20

Fjodor Michajlovič Dostojevskij BRATŘI KARAMAZOVI

I peklo má své stinné stránky.

Režie: Martin Čičvák
Hrají: Juraj Kukura, Martin Finger,
Jan Hájek, Michal Čapka nebo
Igor Orozovič, Matěj Dadáč,
Gabriela Míčová, Ivana Uhlířová
nebo Anna Kameníková,
Anna Fialová
konec představení 22.15

Harold Pinter ZRADA

„Nestalo se nikdy nic. Nic.
Tohle je ta jediná věc, která se
kdy udála.“

Překlad: František Fröhlich
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Kateřina Lojdová,
Martin Finger, Ondřej Sokol
konec představení 21.15

Tennessee Williams TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

„Řekli mi, že mám nastoupit do
tramvaje, která jede do stanice
Touha.“

Překlad: Luba a Rudolf Pellaroví
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek,
Marika Procházková, Matěj
Dadáč, Lada Jelínková, Otmar
Brancuzský, Václav Šanda, Petr
Křiváček, Zuzana Vojtříšková nebo
Adéla Rausová
začátek představení 19.00
konec představení 22.30

Martin McDonagh UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane)

*Mnoho rukou, ale žádná z nich
ta pravá...*

Překlad: Ondřej Sokol
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Marek Taclík, Ondřej
Sokol, Martin Finger, Markéta
Stehlíková, Václav Šanda, Petra
Horváthová
konec představení 21.45

Miroslav Krleža LÉDA (Manželskonemanželská povídka)

„Nic, k čemu může dojít mezi
mužem a ženou, není tak
důležité, aby bylo nutno si kvůli
tomu rvát vlasy.“

Překlad: Irena Wenigová
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Petr Nárožný, Dana Černá,
Ondřej Vetchý, Nela Boudová,
Mojmír Maděrič nebo Otmar
Brancuzský
konec představení 21.30

Yasmina Reza
BŮH MASA KRU

*Nemůžeme ovládnout,
co nás ovládá.*

Překlad: Michal Lázňovský
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Ivana Chýlková, Miroslava
Přeštilová, Vladimír Kratina,
Jaromír Dulava
konec představení 21.10

Georges Feydeau
DÁMSKÝ KREJČÍ

*Malá lež je mrzká, ale velká lež,
to je umění!*

Překlad: Michal Lázňovský
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Ondřej Sokol, Radek Holub,
Mahulena Bočanová, Markéta
Stehlíková, Jaromír Dulava, Matěj
Dadáč, Antonie Talacková nebo
Jitka Ježková, Dana Černá, Jana
Břežková, Pamela Soukupová
konec představení 20.55

Martin McDonagh
OSIŘELÝ ZÁPAD

*Příběh lásky bratrů Valena
a Colemana, kteří se umění
mučit jeden druhého chtějí
zapsat do Guinnessovy knihy
rekordů...*

Překlad: Ondřej Sokol
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Jaromír Dulava, Marek
Taclík, Ondřej Sokol, Sandra
Černodrninská
konec představení 22.05

**Činoherní klub vyhlašuje konkurz na roli Tobyho
v inscenaci UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane).**

Do role hledáme muže, který je potomkem černošských Afričanů
nebo černošských obyvatel Karibiku. Konkurz pro pozvané uchazeče
bude probíhat v sobotu 7. května 2022. Bližší informace vám poskytneme
a případné dotazy zodpoví dramaturgyně Markéta Kočí Machačíková.
Své přihlášky se jménem, věkem a aktuální fotografií posílejte na
marketa.machacikova@cinoherniklub.cz.

Ladislav Smoček
PODIVNÉ ODPOLEDNE
DR. ZVONKA BURKEHO

*Psychologická groteska
autora Činoherního klubu
Ladislava Smočka.*

Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Boleslav Polívka, Ivana
Chýlková, Jaromír Dulava,
Ondřej Vetchý, Otmar Brancuzský
konec představení 21.45

ČK UVÁDÍ

Teritoriální tyjatr

Jiří Volák
DRUŽSTVO ĎÁBLICE

*„Tvoje máma je fáma!“
První česká fake news pohledem
z druhé strany. Orfeovská cesta
do národního podsvětí.*

Účinkují: Štěpán Vizi, Jitka
Pánková, Ondřej Kavan,
Tomáš Vítek, Viktorie Mertová,
Martin Pospíšil, Vojtěch
Luxemburk, Jiří Volák

Přehlídka amatérských
divadelních souborů v roce
2022 se uskutečňuje za finanční
podpory MK ČR.

CENY VSTUPENEK

přízemí a 1. řada na balkoně

450 Kč

Inscenace MACBETH, LÉDA (Manželskonemanželská
povídka), TRAMVAJ DO STANICE TOUHA,
BŮH MASA KRU, DÁMSKÝ KREJČÍ, OSIŘELÝ ZÁPAD,
PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO

400 Kč

Inscenace KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE,
LINDA VISTA, OŠKLIVEC, EQUUS, K.Š.E.F.T., KATI,
BRATŘI KARAMAZOVI, UJETÁ RUKA

350 Kč

Inscenace ZRADA

2. řada na balkoně a postranní balkony **290 Kč**

místa k stání **50 Kč**

ceny vstupenek Činoherní klub uvádí **90 Kč**

30% sleva na vstupenky pro seniory nad 65 let
50% sleva pro držitele průkazů ZTP, ZTP/P
50% sleva na vstupenky v hodnotě 290 Kč pro studenty,
držitele platných průkazů ISIC, ITIC

POKLADNÍ HODINY

po–pá 15.00–19.30

so–ne 18.00–19.30

Ve všední dny v případě, že divadlo nehraje, nebo je
na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do 18 hodin.
V sobotu a v neděli je pokladna otevřena jen, když
divadlo hraje. On-line pokladna cinoherniklub.cz/
vstupenky. Poplatek za internetovou rezervaci 10 Kč.

Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na
e-mail pokladna@cinoherniklub.cz

CITÁT ZE HRY

Coleman:

Mě nikdo kritizovat nebude. Mám prej účes jak ožralý dítě. Normálně jsem se učesal a nic jsem s vlasama neměl! Já vím dobře, že střelit tátu je zločin proti Bohu, ale některý urážky prostě nejdou omluvit.

Martin McDonagh
OSIŘELÝ ZÁPAD

ČINOHERNÍ SLOVNÍK

hrob

označení pro zadní odchod z jeviště ČK do zákulisí (prostor mezi vrátky a kulisárnou). Významnou roli hraje mimo jiné v inscenaci MACBETH.

TIRÁŽ

Činoherní klub, z. ú.
Ve Smečkách 26, Praha 1
www.cinoherniklub.cz

provoz divadla +420 296 222 125,
info@cinoherniklub.cz

pokladna +420 211 151 877,
pokladna@cinoherniklub.cz

Program na duben 2022 vychází 3. března 2022.

Redakce: Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Kateřina Popiolková,
Radvan Pácl, Vladimír Procházka / Jazyková korektura: Andrea Hurtová
Foto: Pavel Nesvadba, Zuzana Panská, Tomáš Vodňanský, Yvona Odrazilová,
archiv J. Břežkové / Graficky upravil: Martin Sršeň



Hlavní město Praha poskytuje ČK v roce 2022
grant ve výši: 20 500 000 Kč



SHAKE- SPEARE HILSKÝ SOKOL FINGER ŽÁČKOVÁ MACBETH

PREMIÉRA
21/3/2022

Činoherní
klub

DUBEN 2022

Hrajeme od 19.30, pokud není uvedeno jinak.

1. pá **DÁMSKÝ KREJČÍ**
2. so **MACBETH**
3. ne **OŠKLIVEC** / debata po představení
4. po **KATI**
5. út **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / 19.00
6. st **BŮH MASAČRU**
7. čt **LINDA VISTA**
8. pá **ZRADA**
9. so **OSIŘELÝ ZÁPAD**
10. ne nehrajeme
11. po **EQUUS**
12. út **OSIŘELÝ ZÁPAD**
13. st **BRATŘI KARAMAZOVI**
14. čt **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / 19.00
15. pá **K.Š.E.F.T.**
16. so nehrajeme
17. ne nehrajeme
18. po nehrajeme
19. út **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**
20. st **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**
21. čt **LÉDA** (Manželskonemanželská povídka)
22. pá **LINDA VISTA**
23. so **BŮH MASAČRU**
24. ne **ČK uvádí: DRUŽSTVO ĎÁBLICE**
25. po **LINDA VISTA**
26. út **K.Š.E.F.T.**
27. st **DÁMSKÝ KREJČÍ**
28. čt **OŠKLIVEC**
29. pá **KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE**
OŠKLIVEC / zájezd Pardubice
30. so **MACBETH**



Platná opatření a hygienická pravidla související s nemocí covid-19 zveřejňujeme na cinoherniklub.cz. Změna programu vyhrazena.