

Činoherní klub



LEDEN 2022



PREMIÉRA

Tracy Letts LINDA VISTA

„Moje rada zní: dělej to, co uděláš.“
Komédie o tom, co má v životě cenu?

Překlad: **Jitka Sloupová**

Režie: **Ondřej Sokol**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková**

Scéna: **Adam Pitra**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hudba: **Milan Pastyřík**

Hrají: **Vasil Fridrich, Dalibor Gondík, Ondřej Malý,**

Lucie Žáčková, Markéta Stehlíková,

Ha Thanh Špetlíková, Sandra Černodrinská

Premiéra 21. listopadu 2021

Tracy Letts (*1965) je americký herec, dramatik a scenárista. Za drama SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ získal Pulitzerovu cenu a Cenu Tony. Jeho první hra ZABIJÁK JOE měla českou premiéru v režii Michala Langa v Činoherním klubu v roce 1996. I hru LINDA VISTA uvádíme v české premiéře.

„V LINDA VISTĚ jsme hledali hrozně zvláštní tvar, který umožňuje divákovi maximální vlastní investici. To znamená konkretizovat ten příběh na nejmenší nezbytnou míru a umožnit tak univerzální prožitek. Což mám pocit, že se daří. Scény namlouvání a scény rozhodů začínají být pro všechny, kteří se na to tady v sále dívají, jako by univerzální; každý má pocit, že to je z jeho života. Mám pocit, že to tak je; ta hra má vlastně velmi jednoduchou strukturu a fungční je v tom, jak je všeplatná.“

Ondřej Sokol, režisér

DALIBOR GONDÍK: TO NENÍ DIVADELNÍ HRA, ALE VLASTNĚ VÝSEK ŽIVOTA

V inscenaci LINDA VISTA hraješ Wheelerova nejlepšího kamaráda Paula. Myslíš, že tě Ondřej Sokol dobře obsadil?

Upřímně řečeno – ano. Já jsem se v té roli nějak našel. A jsou tam momenty, které jsou jak z mého života. Jednou ze mě při zkoušce místo „Margaret“ vypadlo „Markéta u ní byla na terapii“. Moje žena se shodou okolností jmenuje Markéta. A dokonce je to tak daleko, že je tam jedna scéna, kterou mi moje žena nemůže „házet“, byť je to u nás doma zvykem. Protože tam říkám tak silně a upřímně věci a říkám to shodou okolností Margaret nebo o Margaret. Zjistil jsem, že jí to nemůžu říkat do očí, protože kdyby v tom náhodou byl nějaký náznak pravdivosti, o kterou nás Ondra Sokol prosí, tak mě musí Markéta opustit.

Je něco v Paulově jednání, čemu nerozumíš?

Kupodivu ne. Myslím si, že kdybych tu roli studoval před deseti lety, když mi bylo čtyřicet, tak bych nerozuměl téměř ničemu. A jsem rád, že o tom furt kecáme s Vasilem Fridrichem, protože jsme skoro stejně staří. Na divadle často třicetiletí hrají padesátileté a šedesátiletí hrají třicetileté a je to v zásadě jedno. Ale tady – protože to podle mého názoru není divadelní hra, ale vlastně výsek života – je důležité a podstatné, aby člověk rozuměl každému slovu. A mám teda pocit – to ještě neznamená, že to dokážu zahrát (mezi tím je veliký rozdíl) –, že tam opravdu rozumím každému slovu.



Paul dává Wheelerovi radu „udělej, co uděláš“. Souzníš s tím?

Úplně. To je třeba scéna, která se mi dostala pod kůži hned. Já jsem okamžitě přesně věděl, co mu říká, byť to slovní spojení je na první i na druhý pohled v podstatě absurdní. Celá ta pasáž o smrtelné posteli a o tom, že je jedno, co udělá, protože člověk nikdy neví, co se stane, a proto udělá to, co udělá, je zdánlivě protimluv. Ale já mám v sobě celý ten princip absolutně. Je to pro mě, jako bych od někoho – od autora – dostal dárek, že si na jevišti můžu jako Gondík říkat přesně to, co si myslím. To se totiž na divadle nestává téměř nikdy. Vesměs člověk říká repliky postavy, do kterých si něco projektuje, ale se kterými třeba úplně nesouzní. Ale tady opravdu sedí Dalibor Gondík a říká to, co si fakt myslí... Což je tedy ohromný zážitek.

Celý rozhovor na cinoherniklub.cz
Děkujeme za rozhovor (mkm)

ADAM PITRA, SCÉNOGRAF

Milý Adame, když sis poprvé přečetl hru Tracy Lettse LINDA VISTA, čím na tebe zapůsobila?

Pomyslel jsem si, že je úplně super. Protože je to hra, která se týká mého věku, a je o všem tom, co si člověk ve svých padesáti letech už zažil, co se mu někdy stalo a co si může představit. Řekl bych, že vystihuje „archetypální“ duševní stav padesátiletého muže. Prostě se mi od začátku líbila.

S Ondřejem Sokolem jste pak začali připravovat podobu scény...

Měl jsem nějaké návrhy, které se Ondřejovi nejdřív líbily, ale pak mi řekl, že to chce úplně jinak: jen s jednoduchou projekcí a pohyblivou projekční deskou. Doteď nevím, jestli je to správné, ale všechno ještě před premiérou pasujeme dohromady, aby to fungovalo.

Na čem jsou projekce postavené?

Výtvarné podklady, které jsem připravil, jsou mojí interpretací děl Josefa Šímy (to byla moje idea) a Jiřího Koláře (kterého chtěl Ondřej Sokol). Je to moje vidění toho, co je v té hře, a prvků, které jsem přejal od obou výtvarníků. Moje podklady dál animuje, doplňuje, rozpohybovává a různě zlepšuje Míra Vondrák.

LINDA VISTA je tvá 15. inscenace v Činoherním klubu. Když se ohlídněš po těch uplynulých dvaceti letech, na co si rád vzpomeneš a čeho si považuješ?

Nejvíc si pamatuju na „OSIŘELÁK“, protože ten byl první, a prostě mi to tenkrát všechno přišlo jako zázrak. Jako taková čirá radost, že můžeme dělat v Činohráku a že to dobře dopadlo a inscenace dostala spoustu cen – a vlastně se hraje dodneška. V určitém ohledu jsem měl rád i McDonaghova PANA POLŠTÁŘE, i ten byl nějak důležitý. A taky mám rád Syngova HRDINU ZÁPADU:



i tam hráli herci úplně jinak, než bych čekal, a zase to díky Ondřejově režii mělo náboj, jaký jsem neznal.

Už třetí divadelní sezonu se potýkáme s epidemií covidu-19. Co ti v téhle době přineslo zážitek z umění?

Já bych řekl, že můj mozek, je mozek vojáka, já jsem furt „v boji“, takže když začal výjimečný stav, vlastně mě motivoval. Udělal jsem si čas sám na sebe, díval jsem se na klubové filmy z 80. a 90. let, otevřel jsem knížky „z mládí“ a katalogy z výstav, které se mi před těmi dvaceti, třiceti lety líbily, a vrátil jsem se ke své grafické práci.

A kdo patří k tvým oblíbeným grafikům?

Mám rád Albína Brunovského a Hanu Čáповou. Adolfa Borna. To zní možná plakátově, ale jejich grafiky mají neoddiskutovatelnou autorskou kvalitu, které docílit je strašně těžké.

Děkujeme za rozhovor (peh)

PŘIPRAVUJEME

William Shakespeare

MACBETH

Překlad: **Martin Hilský**

Režie: **Ondřej Sokol**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková,**
Kateřina Popiolková

Scéna: **Adam Pitra**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hrají: **Martin Finger, Lucie Žáčková, Viktor Zavadil,**
Kryštof Bartoš, Vasil Fridrich, Václav Šanda,
Dalibor Gondík, Bořek Slezáček, Marta Dancingerová,
Sandra Černodrinská, Jana Břežková,
Lenka Skopalová a další

Premiéra v březnu 2022

Po těžce zaslouženém vítězství se Macbethovi zjeví čarodějnice a předpoví mu, že brzo bude král. Současného krále má však s lady Macbeth zanedlouho uvítat na svém hradě... Má počkat na příležitost, nebo je to příležitost, na kterou čeká? Kam až nás může dovést ctižádost a touha po moci? Lze smýt z rukou krev? Odkud se v člověku bere zlo a kde v něm přesně žije? Tragédie Williama Shakespeara, která je prý prokletá, o tom, jak blízko má dobro ke zlu a hrdina k vrahovi.

„Michail Čechov, kterého obdivuju, kdysi psal, že k Shakespearovi je potřeba přistupovat odvážně, škrtat, a dokonce měnit pořadí scén. Chtěl bych být takhle odvážný, a budu si muset pořád klást otázku, kde je hranice, kterou nesmíme přestoupit. Prospěť tomu autorovi, aby se ukázal nový a nezvyklý, ale byl to přesto on. Nepoškodit tu skotskou hru, která se, jak víme, umí na divadelníky rozzlobit.“

Ondřej Sokol, režisér



POZVÁNÍ NA PŘEDSTAVENÍ

Peter Shaffer EQUUS

Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrotit?
Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.

Shafferovo drama z roku 1973 v novém překladu Pavla Dominika režíroval Martin Čičvák. Hrají Pavel Kikinčuk, Ondřej Rychlý, Anna Kameníková, Lada Jelínková, Jan Sklenář a Lenka Skopalová.



Harold Pinter ZRADA

„Nestalo se nikdy nic. Nic. Tohle je ta jediná věc, která se kdy udála.“

„Dva celoživotní přátelé Robert a Jerry jsou intelektuálové z prostředí knižního vydavatelství. Tím třetím mezi nimi je žena jednoho z nich, se kterou si ten druhý začne dlouhý sedmiletý paralelní milenecký vztah. Co tahle vztahová bolestivá komplikace udělá s pevným přátelstvím dvou mužů?“

Ondřej Sokol, Kateřina Lojdová a já ožívujeme na jevišti se svými zkušenostmi z mezilidských vztahů, do nichž zasáhne láska a zrada, skvělý text Harolda Pintera ZRADA. Určitě přijďte! Možná v tom poznáte i něco ze svého života.“

Martin Finger, představitel Jerryho

DERNIÉRA

David Mamet AMERICKÝ BIZON

„S chlápkiem, co není nervózní, se do žádnýho kšeftu nepustím.“ Hra o cti mezi zloději a o mýtech, na kterých tato společnost stojí.

Premiéra Mametova AMERICKÉHO BIZONA v překladu a v režii Ondřeje Sokola se uskutečnila v květnu 2015. Poslední představení bude 60. reprízou. Zveme vás na brzkou derniéru 10. prosince 2021.



NOTICKY



22. listopadu jsme hráli inscenaci hry francouzské dramatičky **Yasminy Rezy BŮH MSAKRU** ve 250. repríze.

Ivana Chýlková a **Petr Nárožný** získali na filmovém festivalu pro děti a mládež Juniorfest cenu Zlatá rafička.

Alena Morávková obdržela Cenu Ministerstva kultury ČR za celoživotní překladatelské dílo.

Od 29. listopadu vysílá Český rozhlas Vltava desetidílné OSUDY **Jaroslava Vostrého**.



Miroslav Středa

(18. 5. 1945 – 30. 10. 2021)

Člen souboru ČK v letech 1978-1991. V režii Ladislava Smočka hrál v inscenaci Zuckmayerova HEJTMANA Z KOPNÍKU, v Horváthových POVÍDKÁCH Z VÍDEŇSKÉHO LESA, v Gogolových HRÁČÍCH a v Canettiho DOMĚ. V režii Ivo Krobota účinkoval v Ostrovského BOUŘI, v Mussetových MARIANNINÝCH ROZMARECH a ve Vampilových PROVINČNÍCH ANEKDOTÁCH. V roce 1989 hrál v PITVOŘE T. Middletona a W. Rowleye v režii Vladimíra Kelbla.

SANDŘIN BLOK

LET IT BE / NECHAT VĚCI BÝT



Na DAMU jsem ve jménu umění byla ochotná absolvovat třeba osmihodinové zkoušky. Uklidňovalo mě, že jsme v tom byli všichni z ročníku spolu. Ta skupinová soudržnost mě hnala kupředu a já si chvílemi připadala jako hrdinka z nějakého komiksu. Jenom teda neumím léhat. A žonglovat. Vlastně neumím zpívat a tanec je pro mě záhadou. To mě na DAMU nenaučili.

V našem ročníku jsme všehovšudy zůstaly čtyři holky na čtyři absolventské inscenace. Logicky by tedy na každou měla vyjít hlavní role. Přikládala jsem tomu tehdy velkou důležitost, protože na představení často chodili režiséri, takže bylo nutné do toho dát všechno. A jak jinak než v hlavní roli? Po roli matky, opilé prostitutky a staré ožralé panny jsem došla k názoru, že ve čtvrtém představení si už asi Julii nezahraju. A taky že ne.

Máte agenta? A mohla bych ho vidět?

Před pár lety jsem strašně chtěla mít agenta a točit bijáky a možná si taky sem tam něco vybártrovat. Něco malého – boty, bazén... Teslu. A tak jsem se do toho hledání intenzivně pustila. Představovala jsem si sebe samu, jak musím odříkat tu masu filmových nabídek: „Ne, nezlobte se, zavolejte mému agentovi, ju?“

Když mi přišla první odpověď s upřímným politováním, že daný agent má plno, nebrala jsem to jako prohru a pátrala dál. Moje sestra za mě dokonce napsala pár zdravě asertivních emailů, a ejhle – odpovědi byly stejné.

Nakonec jsem se tomu všemu postavila čelem. Pořád sice bojuju s nepříjemnými pocity ohledně propagace sebe sama, ale jak říkám v K.Š.E.F.T.U.: „Holka, ty se musíš povznýst nad tyhle ty sračky.“ Krok 2: Jít dál.

Melo Drama

Mám sklony k tomu být silně melodramatická. O to víc, když držím v ruce sklenku vína, rtěnku, nebo fotku psa. Neptejte se proč. Ještě že mám kolem sebe rodinu. Svými svěšenými koutky mi ségra včas dá najevo, co si o mém chování myslí, táta mi svou filozofickou třicetiminutovou oklikou sdělí, že by bylo fajn, kdybych se tak neprožívala. A máma mi udělá polívku.

„A na Ceny Thálie nominovaná nebyla...“

Minulý covidový rok jsem si s rukama v hlině přála hrát třeba i křoví. Hlavně kdekoliv jinde než jednou týdně v Lidlu. Jak se ten rok táhl, začala jsem zjišťovat, že spoustu věcí neovlivním, že možná nebudu nikdy tolik točit, možná nikdy nebudu mít agenta a že mi to možná vlastně nevadí. Možná je všechno tak, jak má být. Nebo ne?

Sandra Černodrinská

BÁSEŇ

*Nedotknutelná
ledová královna
spí
a zdá se jí o létě*

Kateřina Popiolková (2020)

ČINOHERNÍ SLOVNÍK

deintonační kúra

Nejlepší varianty řešení se zafixovaly a začínají se opakovat. Je potřeba některé repliky nebo scény vzít na deintonační kúru, tj. osekát je o významy a jenom říkat text a zkusit, co to udělá. Výraz používá režisér Ondřej Sokol.

LUBOMÍR HOUDEK, ŘEDITEL NAKLADATELSTVÍ GALÉN

Vážený pane Houdku, nakladatelství GALÉN vydalo ve spolupráci s našim divadlem 4CD HAROLD PINTER: NAROZENINY & VOLTAIRE: CANDIDE, audiozáznamy divadelních představení v režii Jaroslava Vostrého z let 1967 a 1971. Děkujeme Vám. Vlastně to ale nebyl Váš první kontakt s Činoherním klubem: V roce 2020 jste vydali 2CD s texty a vzpomínkami Petra Nárožného ŠKODA SLOVA, KTERÉ PADNE VEDLE. Vaše nakladatelství přitom vzniklo v roce 1993 se zaměřením na odborné zdravotnické publikace. Proč jste obrátili pozornost i k české poezii, próze, hudbě a divadlu?

Mohl bych to svést na „špatné“ kamarády, ne? V medicíně jsem za třicet let našeho nakladatelství poznal spoustu ohromných a báječných lidí, jejichž práci i nasazení nepřestávám obdivovat, zvláště nyní. Vydávat jejich knihy mě samozřejmě těšilo a stále těší, ale mnohým – byť zasloužilý pacient – nerozumím. Asi před patnácti lety jsem si najednou uvědomil, že se řada mých oblíbených autorů trochu vydavatelsky odmlčela, a tak jsem jim nabídl své zkušenosti, abych jim trochu splatil dluh za to, že jsem 70. a 80. léta prožil bez antidepressiv. Vydaná knížka nyní „přivolá“ nějakou desku a objeví se nový autor. A moc hezky se to prolíná, vždyť hudba přece léčí, a lékaři třeba píší poezii nebo prózu...

Z jakých titulů v této oblasti máte radost?

Radost mám z každého titulu, který se podaří vydat, nepokazit a dostat mezi lidi. A pokud dojde k mysteriu, kdy se tváří spokojeně autor, jeho publikum i my, je to ohromný pocit. Některé knížky nebo desky se narodí jakoby mimoděk, jiným zase trvá cesta na svět třeba i deset let... O to je ta radost pak přirozeně intenzivnější.

Děkujeme za rozhovor (peh)

REPERTOÁR ČINOHERNÍHO KLUBU

Tracy Letts LINDA VISTA

„Moje rada zní: dělej to, co udělaš.“ Komédie o tom, co má v životě cenu?

Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Vasil Fridrich, Dalibor Gondík, Ondřej Malý, Lucie Žáčková, Markéta Stehlíková, Ha Thanh Špetlíková, Sandra Černodřinská
konec představení 22.10

Marius von Mayenburg OŠKLIVEC

„Celý život jsem od svého obličejce nic nežádal. S tím je konec.“ Satirická komedie.

Režie: Braňo Holíček
Hrají: Vojtěch Kotek, Marta Dancingerová, Martin Finger, Václav Šanda
konec představení 21.05

Peter Shaffer EQUUS

Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrotit? Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.

Režie: Martin Čičvák
Hrají: Pavel Kikinčuk, Ondřej Rychlý, Lada Jelínková, Jan Sklenář, Lenka Skopalová, Anna Kameníková
konec představení 21.50

Sarah Page K.Š.E.F.T.

Co koupí milující rodiče postiženému synovi ke dvacátým pátým narozeninám? Prostitutku. Následné události jsou mnohem vtipnější i vážnější, než kdokoli čekal.

Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Lucie Žáčková, Václav Šanda, Martin Finger, Sandra Černodřinská
konec představení 21.50

Matěj Dadák POUTNÍCI DO LHASY

Černá komedie o debaklu jedné teroristické skupiny – nekorektní svědectví o konci starého světa.

Režie: Martin Čičvák
Hrají: Matěj Dadák, Anna Kameníková, Vojtěch Kotek, Jan Hájek nebo Václav Šanda, Denny Ratajský nebo Otmar Brancuzský, Jan Holík, Ivana Uhlířová nebo Lada Jelínková, Jiří Štrébl
konec představení 21.50

Martin McDonagh KATI

Dnes byl zrušen trest smrti. Co my sakra teď budeme dělat?!

Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger, Dana Černá, Štěpánka Fingerhutová, Ondřej Malý, Vladimír Kratina, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Tomáš Jeřábek nebo Ondřej Sokol nebo Viktor Zavadil, Dalibor Gondík, Jan Hájek, Jaromír Dulava, Matěj Dadák a další
konec představení 22.20

**Fjodor Michajlovič
Dostojevskij
BRATŘI KARAMAZOVI**

I peklo má své stinné stránky.
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Juraj Kukura, Martin Finger,
Jan Hájek, Michal Čapka nebo
Igor Orozovič, Matěj Dadák,
Gabriela Mičková, Ivana Uhlířová
nebo Anna Kameníková,
Anna Fialová
konec představení 22.15

**Harold Pinter
ZRADA**

„Nestalo se nikdy nic. Nic. Tohle
je ta jediná věc, která se kdy
udála.“ / Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Kateřina Lojdrová, Martin
Finger, Ondřej Sokol
konec představení 21.15

**Tennessee Williams
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA**

„Řekli mi, že mám nastoupit do
tramvaje, která jede do stanice
Touha.“
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek,
Marika Procházková, Matěj
Dadák, Lada Jelínková, Otmar
Brancuzský, Václav Šanda, Petr
Křiváček, Zuzana Vojtíšková nebo
Adéla Rausová
začátek představení 19.00
konec představení 22.30

**Martin McDonagh
UJETÁ RUKA (Behanding
in Spokane)**

Mnoho rukou, ale žádná z nich
ta pravá...
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Marek Taclík, Ondřej
Sokol, Martin Finger, Markéta
Stehlíková, Václav Šanda, Petra
Horváthová
konec představení 21.45

**Miroslav Krleža
LÉDA (Manželskonemanželská
povídka)**

„Nic, k čemu může dojít mezi
mužem a ženou, není tak
důležité, aby bylo nutno si kvůli
tomu rvát vlasy.“
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Petr Nárožný, Dana Černá,
Ondřej Vetchý, Nela Boudová,
Mojmír Maděrič nebo Otmar
Brancuzský
konec představení 21.30

**Yasmina Reza
BŮH MASAKRU**

Nemůžeme ovládnout,
co nás ovládá.
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Ivana Chýlková, Miroslava
Pleštilová, Vladimír Kratina,
Jaromír Dulava
konec představení 21.10

**Georges Feydeau
DÁMSKÝ KREJČÍ**

Malá lež je mrzká, ale velká lež,
to je umění!
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Ondřej Sokol, Radek Holub,
Mahulena Bočanová, Markéta
Stehlíková, Jaromír Dulava, Matěj
Dadák, Antonie Talacková nebo
Jitka Ježková, Dana Černá, Jana
Břežková, Pamela Soukupová
konec představení 20.55

**Martin McDonagh
OSIŘELÝ ZÁPAD**

Příběh lásky bratrů Valena a
Colemana, kteří se uměním mučit
jeden druhého chtějí zapsat do
Guinnessovy knihy rekordů...
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Jaromír Dulava, Marek
Taclík, Ondřej Sokol, Sandra
Černodrinská
konec představení 22.05

**Ladislav Smoček
PODIVNÉ ODPOLEDNE
DR. ZVONKA BURKEHO**

Psychologická groteska
autora Činoherního klubu
Ladislava Smočka.
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Boleslav Polívka, Ivana
Chýlková, Jaromír Dulava,
Ondřej Vetchý, Otmar Brancuzský
konec představení 21.45

ČK UVÁDÍ

**IKS Železný Brod
Jen Silverman / PŘÍTELKYNĚ**

Hra o přátelství, lásce
a bilancování vlastních životů.
Překlad: Pavel Dominik
Režie: Otmar Brancuzský
Scéna: Jan Janák
Hudba: Dalibor Gondík
Světla a zvuk: Mirek Hanka
Náповěda: Dana Seidlová
Výroba scény: Pavel Horský
Hrají: Eva Malá a Helena
Mališová

**RÁDOBYDIVADLA Klapý
Franz Werfel / JACOBOWSKI
A STJERBINSKI**

Komedie jedné tragédie.
Překlad: Jiří Stach
Režie: Jaroslav Kodeš
Dramaturgie: Petra Richter
Kohutová / Návrh scény
a kostýmů: Miroslav Král
Hudební aranže: Jiří Cendra
Hudba: Anna Kodešová –
saxofon, Tomáš Hornof –
akordeon, Jiří Chadraba –
klávesy / Zvukové efekty:
Petr Šplíchal
Světla a zvuk: Pavel Hurych,
Václav Krycner, Jan Kaška
Realizace scény a kostýmů:
Olga Psotová a Eva Kodešová
Inspice: Naďa Hladíková

Hrají: Lenka Svobodová-Šťastná,
Ladislav Valeš, Pavel Macák,
Rošťa Soukup, Pavel Panenka,
Dana Cendrová, Vít Líbal, Liběna
Štěpánová, Anna Kodešová,
Jana Dobrovodská, Lukáš Burda,
Jonáš Filip, Luboš Fleischmann,
Jiří Chadraba, Jakub Ružbatský,
Tomáš Hornof, Kristián Valeš,
Jaroslav Kodeš, Petr Štěpánek
j. h., Dušan Sítek j. h., Karel
Vlček j. h.

**DS KLADINA / Kladno
Jiří Homola / ČERNÉ MADONY**

„Nepanikař anděli, my v pekle
jsme velmi pohostinní!“
(Alexandra Adornetto)
Režie: Tomáš V. Hron
Vedoucí: David Volf
Světla: Petr Vítek
Zvuk: Petr Sládek
Hrají: Andrea Postolková, Jana
Procházková, Nikola Frolová,
Barbora Černohorská, Jana
Kolařová, Iva Theissigová

Přehlídka amatérských
divadelních souborů v roce
2022 se uskutečňuje za finanční
podpory MK ČR.

CENY VSTUPENEK

přízemí a 1. řada na balkoně

450 Kč

Inscenace LÉDA (Manželskonemanželská povídka),
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA, BŮH MASAKRU,
DÁMSKÝ KREJČÍ, OSIŘELÝ ZÁPAD, PODIVNÉ
ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO

400 Kč

Inscenace LINDA VISTA, OŠKLIVEC, EQUUS, K.Š.E.F.T.,
KATI, BRATŘI KARAMAZOVI, UJETÁ RUKA

350 Kč

Inscenace ZRADA, POUTNÍCI DO LHASY

2. řada na balkoně a postranní balkony 290 Kč

místa k stání 50 Kč

ceny vstupenek Činoherní klub uvádí 90 Kč

30% sleva na vstupenky pro seniory nad 65 let
50% sleva pro držitele průkazů ZTP, ZTP/P
50% sleva na vstupenky v hodnotě 290 Kč pro studenty,
držitele platných průkazů ISIC, ITIC

POKLADNÍ HODINY

po–pá 15.00–19.30

so–ne 18.00–19.30

Ve všední dny v případě, že divadlo nehraje, nebo je na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do 18 hodin. V sobotu a v neděli je pokladna otevřena jen, když divadlo hraje. On-line pokladna cinoherniklub.cz/ vstupenky. Poplatek za internetovou rezervaci 10 Kč.

Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na e-mail pokladna@cinoherniklub.cz



Matěj Dadák POUTNÍCI DO LHASY
Derniéra v únoru 2022

CITÁT

«Empatii lze pokládat za základ všeho dobrého umění, protože jen ona vám říká, co jiné bytosti cítí a prožívají. Jen díky empatii překračujete hranice své vlastní osoby a noříte se do hlubin vnitřního života postavy, kterou studujete, což je předpokladem pro její ztělesnění na jevišti.»

Michail Čechov

(Hercova cesta / O herecké technice, KANT 2017)

TIRÁŽ

Činoherní klub, z. ú.
Ve Smečkách 26, Praha 1
www.cinoherniklub.cz

provoz divadla +420 296 222 125,
info@cinoherniklub.cz

pokladna +420 211 151 877,
pokladna@cinoherniklub.cz

Program na leden 2022 vychází k 1. prosinci 2021.

Redakce: Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Kateřina Popiolková,
Radvan Pácl, Roman Císař, Vladimír Procházka / Jazyková korektura:
Andrea Hurtová / Foto: Pavel Nesvadba, Miroslav Pokorný, Zuzana Panská /
Ilustrace Macbeth: Hynek Chmelař, Hynek Chmelař ml. /
Graficky upravil: Martin Sršeň



Hlavní město Praha poskytuje ČR v roce 2021
grant ve výši: 18 450 000 Kč



Marius von Mayenburg OŠKLIVEC
GRAND Festivalu smíchu Pardubice
28. ledna 2022

LEDEN 2022

Hrajeme od 19.30, pokud není uvedeno jinak.

1. so nehrajeme
2. ne nehrajeme
3. po nehrajeme
4. út nehrajeme
5. st nehrajeme
6. čt nehrajeme
7. pá nehrajeme
8. so nehrajeme
9. ne nehrajeme
10. po **BŮH MSAKRU**
11. út **K.Š.E.F.T.**
12. st **K.Š.E.F.T.**
13. čt **LÉDA (Manželskonemanželská povídka)**
14. pá **KATI**
15. so **POUTNÍCI DO LHASY**
16. ne nehrajeme
17. po **DÁMSKÝ KREJČÍ**
18. út **PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO**
19. st **OŠKLIVEC**
20. čt **OSIŘELÝ ZÁPAD**
21. pá **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA / 19:00**
22. so **LINDA VISTA**
23. ne nehrajeme
24. po **LINDA VISTA**
25. út **EQUUS**
26. st **BŮH MSAKRU**
27. čt **UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane)**
28. pá **OŠKLIVEC / zájezd Pardubice**
ČK uvádí: PŘÍTELKYNĚ
29. so **DÁMSKÝ KREJČÍ / zájezd Mladá Boleslav**
ČK uvádí: JACOBOWSKI A STJERBINSKI
30. ne **ČK uvádí: ČERNÉ MADONY**
31. po **ZRADA**

Platná opatření a hygienická pravidla související s nemocí covid-19 zveřejňujeme na cinoherniklub.cz. Změna programu vyhrazena.