

# Činoherní klub

LISTOPAD 2021





PREMIÉRA

# Peter Shaffer EQUUS

**Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrotit? Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.**

„Všechny postavy a události ve hře EQUUS jsem si vymyslel - až na zločin samotný; a dokonce i ten jsem upravil tak, aby to bylo v divadelních rozměrech přijatelné. Nyní jsem vděčný za to, že se ke mně detaily skutečného příběhu nikdy nedostaly, jelikož jsem se ve svém bádání začal čím dál víc ubírat jiným směrem.“

– Peter Shaffer, dramatik

„Martin Čičvák mi dal naprostou svobodu v tom, jak Alana tvořit. Bavili jsme se o něm, jaký je a co má za sebou. Proč tady v té situaci je uzavřený a proč se teď trochu otevře. Pracoval jsem se svými zkušenostmi ze života. S těmi temnějšími. I se zkušenostmi z psychoterapie. Tím, jak je Alan vrstevnatý, je nesmírně inspirativní a já jsem si mohl vyzkoušet každou zkoušku sáhnout někam jinam. I do poloh, které mi nebyly vždy příjemné. Vlastně doteď se ten ‚můj‘ Alan stále mění.“

– Ondřej Rychlý, představitel Alana Stranga

Překlad: **Pavel Dominik**

Režie: **Martin Čičvák**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková**

Scéna: **Hans Hoffer**

Kostýmy: **Nina A. Stillmark**

Hudba: **Ondřej Brousek**

Hrají: **Pavel Kikínčuk, Ondřej Rychlý, Anna Kameníková, Lada Jelínková, Jan Sklenář, Lenka Skopalová**

Premiéra 7. října 2021

# ANNA KAMENÍKOVÁ: Mladší holky se mi hrají čím dál tím líp

**Četla jsi text hry předtím, než jsi přijala roli Jill?**

No jasně, četla. Hlavně jsem byla velká fanyнка toho filmu, takže jsem tušila, že se mi to bude líbit.

**Máš tu postavu nějak pojmenovanou? Co je to za člověka?**

Taková ta první obsese z kluka je hodně typická a určitě Jill vystihuje. Je mladá, zamilovaná a určila si jasně, co chce. A s kým.

**Bylo pro tebe náročné zkoušení a to, za jakých okolností probíhalo?**

Vzhledem k tomu, jak náročná role je to pro Ondru Rychlého, nebyl čas přemýšlet nad tím, co je a není náročné pro mě. Je to o něm

a on to má rozhodně nejtěžší. My ostatní ho jen musíme podržet.

**A jak se ti s ním zkouší?**

Zkoušení s Ondrou je skvělý. Potkat někoho, kdo dává každé situaci 150 % je strašně inspirující. Ondra má záběr, který se jen tak nevidí.

**Role Jill je zásadní, ačkoli nemá zas tak velkou plochu. Rozlišuješ ty sama mezi velkými a malými rolemi? Liší se práce na nich?**

Krom dávky pocitu zodpovědnosti, kterému se člověk nevyhne, neřekla bych, že v tom je rozdíl.

**V EQUUSOVI jsi obsazená do vyložené dívčí role. Máš takové role ráda? Hraje se ti mladší**

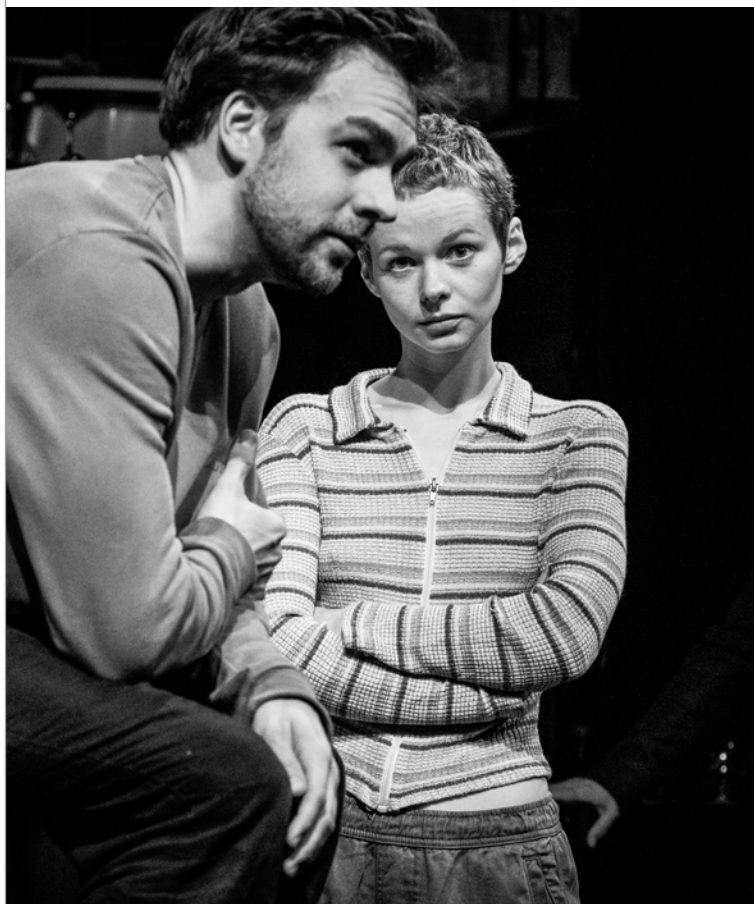
**holka s přibývajícím věkem a zkušenostmi líp než dřív?**

Zvykla jsem si na to, že hraju mladší holky; rozhodně mi to nevadí. A vlastně - ano, hraje se mi to čím dál tím líp. Vzpomínání na samu sebe v sedmnácti už nemusí být jen trápením, ale i užitečným „šuplíkem“, ze kterého teď můžu brát. Což je fajn.

**S režisérem Martinem Čiřvákem pracuješ po několikáté - například v Činoherním klubu jsi s ním zkoušela POUTNÍKY DO LHASY. Co na něm máš ráda?**

Martin je strašně zábavný, excentrický a inteligentní člověk. A ráda chodím na jeho představení. Tak proč v nich taky nehrát.

Děkujeme za rozhovor  
(mkm)







# Tracy Letts LINDA VISTA

**„Moje rada zní: dělej to, co uděláš.“ Komedie  
o tom, co má v životě cenu?**

Zábavná i dojemná „komedie pro dospělé“, jak ji označil sám autor, se rozehrává okolo padesátníka Wheelera a jeho snahy začít žít nový život. Rozvádí se, přestěhoval se do nového bytu a poohlíží se po novém vztahu. Je opravdu možné začít s čistým štítem, když už jsme v životě pár zásadních voleb udělali? Můžeme se změnit?

Překlad: **Jitka Sloupová**

Režie: **Ondřej Sokol**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková**

Scéna: **Adam Pitra**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hrají: **Vasil Fridrich, Dalibor Gondík, Ondřej Malý, Lucie Žáčková, Markéta Stehlíková, Ha Thanh Špetlíková, Sandra Černodrinská**

Premiéra 21. listopadu 2021

Wheeler: „Jediný, co ti teď můžu slíbit, je, že ti hrozně ublížím.“

Paul: Tohle řekla? Co to má bejt? To je jak kletba faraonů.

Wheeler: Ona je fantastická, Paule, záhadná, vtípná a chytrá. Nemá vzdělání, ale je moudrá, svým způsobem... a ten sex, to nejde – my dva se spolu o sexu nebavíme, ne?

Paul: Budeme se bavit o sexu? Počkej, až si vezmu nějaký kalhoty.

Wheeler: Nebude to názornej popis.

Paul: Jsem šestadvacet let ženatej, tak tě prosím o názornost.

(úryvek ze hry)



## Matěj Dadák POUTNÍCI DO LHASY

„**POUTNÍCI DO LHASY** jsou pro mne takový bonbonek... Postava vyšetřovatelky Horké se objeví jen v jednom jednání a má od autora, Matěje Dadáka, skvěle vystavěné dialogy. Mám tuhle ženskou, co je rozkročená mezi kojením a prací a je z toho trošku na nervy, moc ráda. Ostatní kolegové si to představení ‚odpracují‘ víc a mě baví dívat se, jak tahle nepravděpodobná parta plánuje teroristický čin...“

– Lada Jelínková, představitelka  
vyšetřovatelky Horké

## Marius von Mayenburg OŠKLIVEC

„Baví mě Mayenburgův smysl pro experiment - společenský i formální. Umí své publikum vyhodit ze sedla sebestjisty a samozřejmosti, díky čemuž vede k zamyšlení nad něčím, co každý automaticky přijímá bez kritické reflexe.“

– Kateřina Bohadlová, překladatelka hry



## SANDŘIN BLOK



## A na co hrajete?

**Když jsem byla malá, pořád jsem myslela na to, jaké to bude, až budu velká. Teď už jsem velká a pořád myslím na to, jaké to bylo, když jsem byla malá.**

Představovala jsem si samu sebe jako paní v krásných šatech s blyštivými šperky, která se v Karlových Varech, v Cannes nebo v Berlinale fotí na červeném koberci se zářivým úsměvem. Večer si dá sklenku Moëtu a odličí se u secesního toaletního stolku.

Zatím vlastním úsměv, na ten zbytek čekám. O své práci mluvím s ledaským, často třeba s paní na poště nebo s řidičem taxíku. „Co děláte za práci?“ „Hraju.“ „Aha a na co?“

## Pot, krev a make-up

Před dvěma lety jsem natočila pár pilotních dílů seriálu, kde jsem hrála mimo jiné i s Martinem Fingerem. Když zavolali kvůli tiskové konferenci k představení seriálu, měla jsem pocit, že už to přišlo! Kariéra! Oblékla jsem se do těsného overalu, vzala si boty na podpatku a vážně pěkně se naličila. Co na tom, že bylo venku 35 stupňů ve stínu, co na tom, že jsem se v overalu cítila jako přiškrcená jitrnice a můj precizní make-up šel do kopru během prvních minut. S elegancí sobě vlastní jsem si přisedla ke kolegům a čekala na oficiální trailer.

Představte si to jako z amerického filmu – jedna akční scéna střídá druhou. Do toho se objevují zpomalené záběry každého z herců a k tomu velkými písmeny jejich jména. Se zatajeným dechem jsem čekala, až přijde řada na mě. Nepřišla. Moderátor pak vyzval herce, aby přišli na pódium a popovídali o své roli. Na řadu jsem se dostala i já. Neznámá. Hrdě jsem tam nakráčela, hrdě zakopla o koberec a pak dlouze mluvila o vnitřních pochodech mé ne příliš

viditelné role. Sem tam jsem se zadívala do publika a udělala dramatickou pauzu. Pár úsměvů nakonec, nějaké to pözování a moderátor mě vyprovodil slovy: „Tak a my moc děkujeme herečce Nikole Černodrinské!“

## Svůdnost povolání

Není lehké být herečka. Každé cizí volající číslo zvedám svůdně pohodovým hlasem... protože co kdyby to byl Hřebejk? Na každém castingu jedu na 150 procent, protože co když se přes reklamu na toaletní papír přehoupnu ke své životní roli? Na každé děkovačce děkuji z celého srdce... svým budoucím úspěchům. A znáte tohle? „Sandro, dobrý den, obsazujeme nový film, mohla byste nám dát kontakty na své spolužáky?“

Té malé holce, kterou jsem byla, chci říct, že sice nemám krásné šaty a nejsem v Cannes, ale jsem v Činoherním klubu a mám smysl pro humor!

Tak a teď bych něco točila. Zmrzlinu?

Sandra Černodrinská

## BÁSEŇ

Probral jsem se ze zasnění svých mladých let, zalit studeným potem, dychtivý po životech, které jsem neprožil.

Atticus  
(ze sbírky LÁSKOU JI NESPOUTÁŠ, přeložila Eva Klimentová; Ikar 2018)

## ČINOHERNÍ SLOVNÍK

### šťýšek

něžné označení pro štých (bodový reflektor, který sleduje pohyb herce po scéně); poprvé zaznamenáno na svícené zkoušce OŠKLIVCE; výraz užívá režisér Braňo Holíček



Ilustrace k inscenaci EQUUS





**K zahájení sezony  
2021/2022 se v Činoherní  
kavárně 16. září  
uskutečnila tisková  
konference spojená  
s brunchem.**

Na fotografii Vojtěch Kotek, Lucie Žáčková,  
Sandra Černodrinská, Vasil Fridrich,  
Dalibor Gondík, Martin Finger, Václav Šanda,  
Markéta Kočí Machačíková, Ondřej Sokol,  
Braňo Holiček, Anna Kameníková

## NOTICKY



3. října oslaví **Jan Kačer** 85. narozeniny. Srdečně blahopřejeme.

Celý divadelní život jsme se v pražských a ostravských lokalitách potkávali a mĳeli. Jako mladík jsem k Tobě vzhlížel s obdivem příznivce dramatického umění, zejména když jsem Tě opakovaně sledoval v dramtizaci Vostrých Dostojevského ZLOČINU A TRESTU jako Raskolnikova v Činoherním klubu, navíc v režii Evalda Schorma, či ve filmech české nové filmové vlny, která se přinejmenším rovnala té nové francouzské.

Stejně tak Tvé režie v tomto sklepení natrvalo patří mezi top jevištní zážitky mého života. Pars pro toto: nejúžasnější vůbec VIŠŇOVÝ SAD, vzápětí REVIZOR či NA DNĚ. Takové divadlo bývá k vidění zřídka.

Vytrvale nabádáš dramaturgy k vyhledávání témat, která by co nejvíc souzněla s dobou a soustavně propaguješ původní tvorbu, k níž přistupuješ s vědomím, že se ocitáš na riskantní půdě. Inspiroval jsi vznik řady dramatických textů a sám tíhneš k psaní v mateřštině. Tvoje umění pojmenovat a na mnoho způsobů z různých stran na dřev ozvláštnit dramatickou situaci je výjimečný dar. Snad mně v tom dá za pravdu každý, kdo se s Tebou při práci setkával či setká.

Ano, řeč je o Janu Kačerovi, bardovi českého divadelnictví, s nímž vzácná shledání po dlouhých mĳeních zpravidla rozhojňují obrazotvornost a osvěžují ducha.

Pro mne jsou nepomĳivě dvě spolupráce s Tebou: na Dykově KRYSAŘI v Divadle na Vinohradech (tam jsme se poznali blĳ) a později na Ibsenově PEER GYNTTOVI v Národním divadle.

Milý Honzo, přeji Ti k Tvým polokulatĳnám v těch těžkých chvílích, které prožíváš, nejen co možná nejvíc fyzických sil, ale stejně tak tvůrčí svěžest a radost z každého plodně stráveného dne či okamžiku.

Roman Císarš



K 75. narozeninám můžeme 5. října blahopřát **Rudolfu Hrušínskému ml.**



16. října oslaví kulatě narozeniny **Veronika Žilková** a **Ondřej Sokol**. Gratulujeme.

**Ondřej Vetchý** získal na Filmovém festivalu ve Zlíně ocenění Zlatý střešiček za mimořádný přĳnos kinematografii pro děti a mládež.



Nakladatelství Galén a Činoherní klub vydávají 4CD s audionahrávkami dvou inscenací Činoherního klubu v režii Jaroslava Vostrého: **Harold Pinter: NAROZENINY** (1967) a **Voltaire: CANDIDE** (1971).

V prostorách Leica Gallery Prague, ve Školské ulici 28, probĳhá do 21. listopadu výstava fotografií **Miloně Novotné MEZI NÁMI LIDMI**.

Miloň Novotný (1930–1992) patří ke generaci ovlivněné legendární výstavou E. Steichena The Family of Man. Podobně jako H. Cartier-Bresson fotografoval výhradně černobĳe, pracoval zásadně s fotoaparátem Leica a byl představitelĳm tzv. rozhodujícího okamžiku. Ačkoliv v jeho díle najdeme i fotografie zachycující okupaci Československa v roce 1968 či pohřeb Jana Palacha, těžiště jeho tvorby rozhodně netvoří reportáž. Novotný byl fotografickým básníkem všedního dne a jeho snĳky dýchají darem vcítit se do situace před objektivem, uměním nahlédnout pod povrch zdánlivě všedních událostí, a smyslem bleskově vyhmátnout ten nejvýstižnější okamžik a detail.



# Nedokončené a přece úplné divadelní dílo Libuše Šafránkové

Text **Vladimír Procházka**

Václav Havel: Žebrácká opera (režie J. Menzel, 1990;  
Libuše Šafránková s Josefem Abrhámem)



Přemýšlím, kolik herců zanechalo v našich duších tak ostrou a vyhraněnou stopu jako Libuše Šafránková. A teď nemluvím jen o souvislostech uměleckých. Naopak píšu o tom, že scénické bytí může svou osobitou hodnotou, kvalitou opravdové tvorby překročit své hranice a vystoupit z jeviště či plátna do existence našich životů. Nemám samozřejmě na mysli herecké tlachání k různým společenským jevům. Jde mi o skutečně hlubokou tvorbu, která už jen tím faktem, že je, a že má takovou úroveň, je pro řadu lidí inspirativní a má vliv na ostrost jejich vnímání, chápání souvislostí i intenzitu prožívání skutečnosti.

Libuše Šafránková takovou schopností obdařena byla. A v záviděníhodné šířce a úrovních spektra lidské chápavosti. Pro některé byla okouzující Popelkou, jiné zasáhla komplikovaným pojetím velkých dramatických postav nebo bezbřehým smyslem pro přemýšlivý humor. Ale v obou případech se stejným výsledkem - pozitivním vlivem na naše vnímání a chcete-li stav duše.

Teprve konec života jakoby zázrakem a naráz posvítí na jeho hodnotu a smysl a některé rozpité kontury učiní zřejmými. Vlastně třeba mně až teď naplno došlo, že divadelní život Líby Šafránkové byl jejím talentu nepřiměřeně krátký. V tom uvědomění je obsažen i konec stále živené naděje, že se ještě k divadlu vrátí. Přitom její vstup do divadla, to byl záblesk o napětí miliónu voltů. Kombinace dívčího půvabu a ženského sexappealu se spontánním hereckým talentem zasáhla diváky scénických umění hned. Potvrdila jen skutečnost, že zářivý herecký talent se prosadí okamžitě. Nechybějí mu zkušenosti ani letité cizelování a třibení prostředků. Prostě tady je.

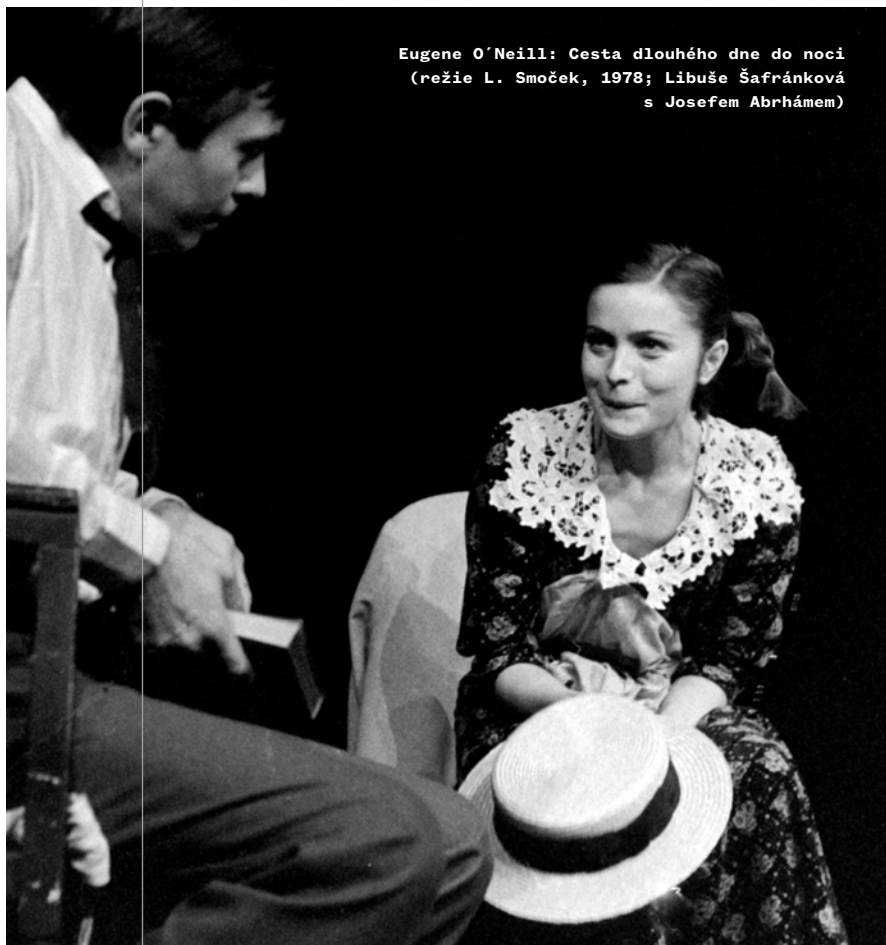
Herecký talent to je nepopsatelná danost spočívající v kombinaci kouzla skutečné lidské osobnosti a její schopnosti postihnout a vyjádřit v jedné kapce svého těla a mysli záblesky životů nás všech. Vytvořit postavu tak konkrétní, osobitou

a původní, že právě v její jedinečnosti jsou obsaženy skutečnosti, které obecněji souvisejí s naší existencí. Herectví Libuše Šafránkové vynikalo obrovskou spontaneitou a energií. Svého úkolu se zmocnila jakoby hned, s intuicí, která téměř všechno na jevišti udělá výrazně a správně. Za jejími postavami ale také stálo důkladné přemýšlení. Poznatky zprostředkované autorem a režisérem dokázala jiskřivou hereckou fantazií obohatit o svou jedinečnost. Přemýšlivý půvab, který tvoří spontánně a zároveň záměrně. Koneckonců velmi přesně to postihla sama, když v almanachu ke století českého filmu psala o práci svých kolegů: „Někteří herci mají ten dar, že přinášejí nejdůležitější sdělení mimo text. Svým myšlením, které je vidět, inteligencí, stavem duše. To je to, co mi připadá nejvýznamnější. Dar, který se nedá naučit.“

Přemýšlím-li o neobyčejně šíři dosahu herectví Libuše Šafránkové, uvědomuji si, že ve všech svých divadelních rolích, v každé postavě, kterou vytvořila, oscilovala na základních, ostrých kontrastech a protipólech, které nás charakterizují. Dokázala je přitom moderně a ostrým stříhem postihnout najednou. Její Nina Zarečná v Čechovově RACKOVI v Činoherním klubu (režie Jan Kačer) byla okouzující, křehká, naivní a zrovna tak neměla příliš dobrý vkus, nepatřičně se smála, hloubku citu eliminovala jednoduchým přemýšlením. Služebná Cathleen v O'Neillově CESTĚ DLOUHÉHO DNE DO NOCI (režie Ladislav Smoček) byla sice půvabná stejně jako její představitelka, ale měla nevymáchanou hubu a své pravdy pořvávala s nezlomným přesvědčením primitiva. Colombina ve Vostrého TŘECH V TOM (režie Jiří Menzel) byla ztělesněním dívčí, panenské roztomilosti, která má ale v zásobě všechny lsti, jež jsou rodu ženského. Ágika v Örkényově RODINĚ TÓTŮ (režie Ivo Krobot) - děťátko k zulíbání, miloučký, drzý fracek kující své pikle se škodolibým zadostiučiněním. Obě postavy v Čechovově a Brechtově SVATBĚ (režie Vladimír Strnisko) prožívající

zároveň svůj největší, nejradostnější den i tušení budoucí tragédie svých životů. Jenny v Havlově ŽEBRÁCKÉ OPEŘE (režie Jiří Menzel) stvořená z tváře anděla a duše anděla padlého.

Typické pro herectví Libuše Šafránkové bylo to, že ačkoli její postavy byly psychologicky hluboké, nepotřebovala pro jejich vytvoření „psychologii“. Nepotřebovala si složitě rozmýšlet a připravovat rozběh. Prostě skočila. Z vrcholu na vrchol bez nákladného stavění přípravných táborů. Figuru stvořila jakoby hned. Moderně, v na sebe ostře nastavených protikladech, ale bez okaté, viditelné konstrukce. Svými postavami byla a ony se zároveň na jevišti stávaly přirozenou součástí její herecké osobnosti. Tím, jak naprosto přirozeně trefovala ve svém herectví antagonismus vysokého a nízkého v našich srdcích i životech, jako by bezděčně, ale ve skutečnosti promyšleně



Eugene O'Neill: Cesta dlouhého dne do noci  
(režie L. Smoček, 1978; Libuše Šafránková  
s Josefem Abrhámem)

a s opravdovým poznáním, postihovala člověka jako bytost naprosto rozporuplnou. A odtud myslím pramení famózní přesah jejího herectví do každodennosti našich životů.

Proč Líbu divadlo zklamalo natolik, že se mu přestala věnovat v polovině svého hereckého života, se můžu jen dohadovat. A dohady dnes už nemají žádný smysl. Dovolím si snad jen zopakovat myšlenku, kterou jsem napsal už před šestadvaceti lety. Libuši Šafránkové se možná jen důsledněji přihodilo to, co řadě z nás, kteří jsme do divadla vstupovali v průběhu sedmdesátých let. Velmi jsme si vážili lidí, kteří stvořili kulturní šedesátá léta. Vážili si jich a vsadili na ně. A najednou jsme tu stáli sami, bez nich, ve velkých rozpacích, zda pokračovat právě bez nich je vůbec slušné. Ti, kterým Líba nejvíce věřila, byli z pražského divadelního života většinou odstraněni. A tehdy myslím začíná velké hereččino pochybování, které tak zásadně ovlivnilo její kariéru.

Libuše Šafránková přestala hrát divadlo velmi mladá, v době, kdy by ji pravděpodobně čekaly velké charakterní role. Ze svého rozhodnutí a naprostým právem svého mimořádného hereckého talentu se však největšími postavami světového dramatického repertoáru nestala. Není mnoho věcí, kterých v profesionálním životě lituji víc. Větší herecký talent, skutečný divadelní fenomén jsem totiž nepoznal. Přesto se ve zpětném pohledu její zdánlivě nedokončené herecké dílo jeví ve své jedinečnosti, původnosti, pronikavosti a půvabnosti jako kompletní.

(Upravená verze článku z Divadelních novin 22. 6. 2021)

## VÝSTAVA NA ZÁMKU MORITZBURG

Zámek Moritzburg v Sasku pořádá ve dnech 20. 11. 2021 - 28. 2. 2022 výstavu věnovanou Libuši Šafránkové. Její součástí budou také divadelní fotografie z Činoherního klubu.

# Repertoár Činoherního klubu

## Tracy Letts LINDA VISTA

„Moje rada zní: dělej to, co uděláš.“ Komedie o tom, co má v životě cenu?  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Vasil Fridrich, Dalibor Gondík, Ondřej Malý, Lucie Žáčková, Markéta Stehlíková, Ha Thanh Špetlíková, Sandra Černodrinská

## Marius von Mayenburg OŠKLIVEC

„Celý život jsem od svého obličejce nic nežádal. S tím je konec.“ Satirická komedie.  
Režie: Braňo Holiček  
Hrají: Vojtěch Kotek, Marta Dancingerová, Martin Finger, Václav Šanda  
konec představení 21:05

## Peter Shaffer EQUUS

Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrotit? Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.  
Režie: Martin Čičvák  
Hrají: Pavel Kikinčuk, Ondřej Rychlý, Lada Jelínková, Jan Sklenář, Lenka Skopalová, Anna Kameníková  
konec představení 21:50

## Sarah Page K.Š.E.F.T.

Co koupí milující rodiče postiženému synovi ke dvacátým pátým narozeninám? Prostitutku. Následné události jsou mnohem vtipnější i vážnější, než

kdokoli čekal.  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Lucie Žáčková, Václav Šanda, Martin Finger, Sandra Černodrinská  
konec představení 21:50

## Matěj Dadák POUTNÍCI DO LHASY

Černá komedie o debaklu jedné teroristické skupiny - nekorektní svědectví o konci starého světa.  
Režie: Martin Čičvák  
Hrají: Matěj Dadák, Anna Kameníková, Vojtěch Kotek, Jan Hájek nebo Václav Šanda, Denny Ratajský nebo Otmar Brancuzský, Jan Holík, Ivana Uhlířová nebo Lada Jelínková, Jiří Štrébl  
konec představení 21:50

## Martin McDonagh KATI

Dnes byl zrušen trest smrti. Co my sakra teď budeme dělat?!

Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Martin Finger, Dana Černá, Štěpánka Fingerhutová, Ondřej Malý, Jaromír Dulava, Vladimír Kratina, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Tomáš Jeřábek nebo Ondřej Sokol, Dalibor Gondík, Alois Švehlík, Jan Hájek nebo Matěj Dadák a další  
konec představení 22:20

## David Mamet AMERICKÝ BIZON

„S chlápkem, co není nervózní, se do žádného kšeftu nepustím.“ Hra o cti mezi zloději a o mýtech, na kterých tato společnost stojí.  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Martin Finger, Ondřej Sokol, Václav Šanda  
konec představení 21:55



**Fjodor Michajlovič  
Dostojevskij  
BRATŘI KARAMAZOVI**

I peklo má své stinné stránky.

Režie: Martin Čičvák  
Hrají: Juraj Kukura, Martin Finger, Jan Hájek, Michal Čapka nebo Igor Orozovič, Matěj Dadák, Gabriela Mičková, Ivana Uhlířová nebo Anna Kameníková, Anna Fialová  
konec představení 22:15

**Harold Pinter  
ZRADA**

„Nestalo se nikdy nic. Nic. Tohle je ta jediná věc, která se kdy udála.“

Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Kateřina Lojdrová, Martin Finger, Ondřej Sokol  
konec představení 21:15

**Tennessee Williams  
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA**

„Řekli mi, že mám nastoupit do tramvaje, která jede do stanice Touha.“

Režie: Ladislav Smoček  
Hrají: Lucie Žáčková, Jan Hájek, Marika Procházková, Matěj Dadák, Lada Jelínková, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Petr Křiváček, Zuzana Vojtíšková nebo Adéla Rausová  
začátek představení 19:00  
konec představení 22:30

**Martin McDonagh  
UJETÁ RUKA  
(Behanding in Spokane)**

Mnoho rukou, ale žádná z nich ta pravá...  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Marek Taclík, Ondřej Sokol, Martin Finger, Markéta Stehlíková, Václav Šanda, Petra Horváthová  
konec představení 21:45

**Miroslav Krleža  
LÉDA (Manželsko-  
nemanželská povídka)**

„Nic, k čemu může dojít mezi mužem a ženou, není tak důležité, aby bylo nutno si kvůli tomu rvát vlasy.“

Režie: Ladislav Smoček  
Hrají: Petr Nárožný, Dana Černá, Ondřej Vetchý, Nela Boudová, Mojmír Maděrič nebo Otmar Brancuzský  
konec představení 21:30

**Yasmina Reza  
BŮH MASAURU**

Nemůžeme ovládnout, co nás ovládá.  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Ivana Chýlková, Miroslava Pleštilová, Vladimír Kratina, Jaromír Dulava  
konec představení 21:10

**Georges Feydeau  
DÁMSKÝ KREJČÍ**

Malá lež je mrzká, ale velká lež, to je umění!  
Režie: Martin Čičvák  
Hrají: Ondřej Sokol, Radek Holub, Mahulena Bočanová, Markéta Stehlíková, Jaromír Dulava, Matěj Dadák, Antonie Talacková nebo Jitka Ježková, Dana Černá, Jana Břežková, Pamela Soukupová  
konec představení 20:55

**Luigi Chiarelli  
MASKA A TVÁŘ**

„Kdo chce ujít směšnosti, ten do ní určitě co nejdřív spadne.“ Málem krvavá groteska.  
Režie: Ladislav Smoček  
Hrají: Ivana Chýlková, Ondřej Vetchý, Nela Boudová nebo Marika Procházková, Jaromír Dulava, Petr Nárožný, Dana Černá, Petr Meissel, Lada Jelínková

nebo Jitka Ježková, Petr Burian, Marek Taclík nebo Luboš Veselý nebo Vilém Udatný nebo Václav Šanda, Otmar Brancuzský nebo Radvan Pácl  
konec představení 21:20

**Martin McDonagh  
OSIŘELÝ ZÁPAD**

Příběh lásky bratrů Valena a Colemana, kteří se uměním mučit jeden druhého chtějí zapsat do Guinnessovy knihy rekordů...  
Režie: Ondřej Sokol  
Hrají: Jaromír Dulava, Marek Taclík, Ondřej Sokol, Sandra Černodrinská  
konec představení 22:05

**Ladislav Smoček  
PODIVNÉ ODPOLEDNÍ  
Dr. ZVONKA BURKEHO**

Psychologická groteska autora Činoherního klubu Ladislava Smočka.  
Režie: Ladislav Smoček  
Hrají: Boleslav Polívka, Ivana Chýlková, Jaromír Dulava, Ondřej Vetchý, Otmar Brancuzský  
konec představení 21:45

## ČK uvádí

**„Strop je nahoře, podlaha je dole“ / PROJEVY Z ŘAD PRACUJÍCÍ INTELIGENCE / Jsem dělník i jako básník.**

Režie, dramaturgie, výprava & grafický design: Josefina Karlíková / Dramaturgická spolupráce: Stefan Osciatka (& K.K.) / Hudba: Konrád Karlík (& J.K.) / Produkce: Elisa Speváková, Anastázie Slaviček & Noemi Krausová/ Zvuk: Šimon Přikryl / Hrají: Ivana Uhlířová, Ondřej Kulhavý, Konrád Karlík, Ema Zelená, Benjamin Hess, Anna Jerhotová, Jose Costarena, Josefina Karlíková & Mariana Hradilková

**Dismanův dětský rozhlasový soubor / ZPOVĚĎ JONATÁNA PAPIŘNÍKA**

Podle knihy Michelle Cuevasové v překladu Nely Knapové / Dramatizace a režie: Jana Franková / Hudba: Slavomír Hořinka / Texty písní: Jana Šrámková / Pohybová spolupráce: Lenka Tretiagová / Asistent režie: Josef Kaňka, Matěj Pěvřátíl, Vlasta Kaňka / Technická spolupráce: Jan Hnilička, Matěj Pěvřátíl, Vlasta Kaňka / Produkce: Alena Pěvřátílová / Hraje a zpívá: Dismanův rozhlasový dětský soubor

Přehledka amatérských divadelních souborů v roce 2021 se uskutečňuje za finanční podpory MK ČR.

## CENY VSTUPENEK

Inscenace LÉDA (Manželskonemanželská povídka),  
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA, BŮH MASAKRU, DÁMSKÝ  
KREJČÍ, MASKA A TVÁŘ, OSIŘELÝ ZÁPAD, PODIVNÉ  
ODPOLEDNE Dr. ZVONKA BURKEHO  
přízemí a 1. řada na balkoně 450 Kč

Inscenace LINDA VISTA, OŠKLIVEC, EQUUS,  
K.Š.E.F.T., KATI, BRATŘI KARAMAZOVI, UJETÁ RUKA  
přízemí a 1. řada na balkoně 400 Kč

Inscenace AMERICKÝ BIZON, ZRADA, POUTNÍCI DO LHASY  
přízemí a 1. řada na balkoně 350 Kč

2. řada na balkoně a postranní balkony 290 Kč  
místa k stání 50 Kč

Ceny vstupenek Činoherní klub uvádí 90 Kč

30% sleva na vstupenky pro seniory nad 65 let  
50% sleva pro držitele průkazů ZTP, ZTP/P  
50% sleva na vstupenky v hodnotě 290 Kč pro  
studenty, držitele platných průkazů ISIC, ITIC

## POKLADNÍ HODINY

po-pá 15:00-19:30  
so-ne 18:00-19:30

Ve všední dny v případě, že divadlo nehraje,  
nebo je na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do  
18 hodin. V sobotu a v neděli je pokladna otevřena  
jen, když divadlo hraje.

On-line pokladna [cinoherniklub.cz/vstupenky](http://cinoherniklub.cz/vstupenky).  
Poplatek za internetovou rezervaci 10 Kč.

Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na  
e-mail [pokladna@cinoherniklub.cz](mailto:pokladna@cinoherniklub.cz)



## AFORISMUS A CITÁT

Herec vypadal jako učitel,  
který chce vypadat jako herec,  
hrající učitele.

Gabriel Laub

Moudré věty máme citovat,  
i když jsme náhodou jejich původci.

Gabriel Laub: Úvod do citátologie

## TIRÁŽ

Činoherní klub, z.ú.  
Ve Smečkách 26, Praha 1  
www.cinoherniklub.cz  
provoz divadla +420 296 222 125,  
info@cinoherniklub.cz  
pokladna +420 211 151 877,  
pokladna@cinoherniklub.cz

Program na listopad 2021 vychází k 4. říjnu 2021.  
Redakce: Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Kateřina Popiolková, Radvan Pácl, Roman Císař, Vladimír Procházka /  
Jazyková korektura: Andrea Hurtová / Foto: Pavel Nesvadba,  
Miloš Novotný, Ivan Prokop, Miroslav Pokorný, Zuzana Panská /  
Ilustrace Equus: Hynek Chmelař, Hynek Chmelař ml. /  
Graficky upravil: Martin Sršeň



Hlavní město Praha poskytuje ČK v roce 2021  
grant ve výši: 18 450 000 Kč



Tonera



Činoherní klub



## VÝSTAVA V ČINOHERNÍ KAVÁRNĚ

# Martin Routa: NOIR

Martin Routa (1981) je pražský výtvarník, experimentální tatér, absolvent Výtvarné školy Václava Hollara a bývalý člen umělecké skupiny Zhotoven. Mezi lety 2006–2012 vytvářel analogové videoprojekce a videoinstalace v rámci videoartové skupiny Pure A. Od roku 2008 se věnuje tetování. Prošel nejlepšími pražskými studii, jako jsou Hell, Tribo a Bobek tattoo, v roce 2017 otevřel vlastní salón Routatattoo. Vyvíjí a vyrábí inovativní tetovací nástroje – obří jehly, které v kůži zanechávají velkorysé, prostor evokující stopy a kresbu do kůže tak mění v expresivní výtvarný projev. Věnuje se i velkoformátové kresbě, ve které zkoumá principy tetování ve větším detailu. Na výstavě v Činoherní kavárně, od 4. listopadu do 3. prosince 2021, představí sérii pláten, vytvořených pomocí sprejů a šablon. Jejich společným tématem je světlo a tma.

**Vernisáž výstavy 4. listopadu ve 20 hodin.**



# LISTOPAD 2021

Hrajeme od 19:30, pokud není uvedeno jinak.

1. po EQUUS
2. út KATI
3. st OŠKLIVEC
4. čt ZRADA
5. pá K.Š.E.F.T. zájezd Mladá Boleslav
6. so UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane)
7. ne nehrajeme
8. po OSIŘELÝ ZÁPAD
9. út OŠKLIVEC
10. st AMERICKÝ BIZON
11. čt POUTNÍCI DO LHASY
12. pá OSIŘELÝ ZÁPAD
13. so UJETÁ RUKA (Behanding in Spokane)
14. ne nehrajeme
15. po EQUUS
16. út DÁMSKÝ KREJČÍ
17. st BŮH MASAHRU
18. čt TRAMVAJ DO STANICE TOUHA 19:00
19. pá LÉDA (Manželskonemanželská povídka)
20. so nehrajeme
21. ne LINDA VISTA premiéra
22. po BŮH MASAHRU
23. út K.Š.E.F.T.
24. st K.Š.E.F.T.
25. čt ČK uvádí:  
Projevy z řad pracující inteligence
26. pá LINDA VISTA
27. so LINDA VISTA
28. ne ČK uvádí:  
Zpověď Jonatána Papírníka 18:00
29. po KATI
30. út BRATŘI KARAMAZOVI

Platná opatření a hygienická pravidla související s nemocí covid-19 zveřejňujeme na [cinoherniklub.cz](http://cinoherniklub.cz).  
Změna programu vyhrazena.