

16. září 2021

Činoherní klub uvede na podzim tři premiéry,
v jarní části sezóny přidá další tři

Činoherní klub v divadelně nabitém podzimu uvede tři premiéry, které nazkoušel během vynucené pandemické pauzy. Jedná se o tituly **Equus**, **Ošklivec** a **Linda Vista**. Prvně jmenovanou inscenaci autora Petera Schaffera v režii Martina Čičváka divadlo kompletně nazkoušelo už během loňské kulturní odstávky, dva pokusy o premiéru ale muselo vzhledem k situaci vzdát, svou oficiální premiéru bude mít **Equus** 7. října. **Ošklivce** Mariuse von Mayenburga v režii Braňa Holička dokončila pražská scéna letos, premiéru má v plánu 21. září. Inscenace **Linda Vista**, která vznikla pod režijním vedením Ondřeje Sokola, je z pera Tracyho Lettse a světlo divadelního světa spatří 21. listopadu.

Kromě titulů, které byly původním dramaturgickým plánem loňské sezóny, se diváci mohou na jaře 2022 těšit na další tři premiéry. Nejprve na divadelní klasiku, Shakespearova **Macbetha**, v režii Ondřeje Sokola, v hlavní roli s Martinem Fingerem a premiérou v březnu. V dubnu na Williamsovu **Kočku na rozpálené plechové střeše** v režii Martina Čičváka. V červnu Činoherní klub představí komedii soudobého britského dramatika Matta Charmana **Večer na psích dostizích** v režii Davida Šiktance.

„Uplynulou mrtvou sezónu jsme nezháleli a v těžkých podmínkách, kdy se neustále něco měnilo a rušilo a bortilo, jsme podle plánu alespoň zkoušeli. Teď stojíme na prahu nové sezony, kterou bych nazval 2 v 1. Jednak uvedeme inscenace z loňska, které jsme navzdory zavřeným divadlům připravovali. A samozřejmě začneme zkoušet zbrusu nové kusy. No, raději řeknu, že „chceme“ uvést a „chceme“ zkoušet, neboť slibování je v této chvíli pořád ošemetná věc. Ale děláme všechno pro to, abychom divákům měli co nabídnout, když nám bude umožněno hrát a jim bude umožněno přijít do divadla,“ říká umělecký šéf Činoherního klubu Martin Finger.

Peter Shaffer | EQUUS

Stal se zločin. Mladík Alan Strang oslepil šest koní kovovým bodcem. Renomovaný psychiatr Martin Dysart je postaven před nelehký úkol pokusit se odhalit a snad i pochopit, co ho k činu vedlo. Přestože je vyhořelý Dysart zvyklý na ledacos, tento případ ho svou znepokojivostí vytrhne z každodenní rutiny a začne ho až nebezpečně zajímat. A dost možná zpochybní vše, čím si byl až dosud jistý.

Co je ještě normální a co už je extrémní? Kdo o tom rozhoduje? Kdy se vašeň mění v posedlost? A je možné ji rozumem vysvětlit? Je lepší vznítit se nebo nikdy nezahořet?

Sir **Peter Shaffer** (1926 – 2016), britský dramatik a scenárista, získal za svůj život řadu ocenění. Vedle divadelních cen to byl v roce 1985 Oscar za scénář k filmu *Amadeus*, který režíroval Miloš Forman.

Hru *Equus* napsal v roce 1973. Po úspěšných uvedeních v Národním divadle v Londýně a na newyorské Broadwayi, vznikla v roce 1977 filmová adaptace s Richardem Burtonem a Peterem Firthem v hlavních rolích.

„Všechny postavy a události ve hře Equus jsem si vymyslel – až na zločin samotný; a dokonce i ten jsem upravil tak, aby to bylo v divadelních rozměrech přijatelné. Nyní jsem vděčný za to, že se ke mně detaily skutečného příběhu nikdy nedostaly, jelikož jsem se ve svém bádání začal čím dál víc ubírat jiným směrem.“

Titul si vybral režisér **Martin Čičvák**, který s ním má spojený jeden z prvních zážitků z divadla, když mu bylo patnáct. *„Pamatuju si hlavního představitele, jak byl poutavý, jak jsme na něm viseli a šli s ním. Tuhle emoci bych chtěl do inscenace přenést.“*

Ondřej Rychlý: *“To zkoušení bylo pro mě ohromně intenzivní právě tím, že jsem si musel sáhnout do poloh, které mi byly neznámé. Ale je to vlastně krásný skok do neznáma a velká zkušenost – třeba i v tom začít důvěřovat novým kolegům v novém prostoru při práci na takové temné látce.“*

Překlad **Pavel Dominik**. Hrají: **Pavel Kikinčuk, Ondřej Rychlý, Lada Jelínková, Anna Kameníková, Jan Sklenář, Lenka Skopalová.**

Premiéra 7. října 2021.

Marius von Mayenburg | OŠKLIVEC

Lette je vedoucí oddělení pro vývoj. Právě vyvinul silnoproudý modulární konektor, který je naprostou senzací. Dozví se ale, že na mezinárodní kongres pojedje patent prezentovat jeho kolega. Nikdo však není příliš ochotný vysvětlit mu proč – ani jeho vlastní žena.

Pro více informací, prosím, kontaktujte:

Linda Skarlandtová - email: linda@skarlandtova.cz, tel. 602211276

Co se stane, když zjistíte, že vám nikdo nikdy neřekl, že jste oškliví? Je možné zachovat si svou vlastní tvář, když si necháte změnit obličej?

Komedie ostrá jako skalpel o zběsilosti společnosti, v níž víra v mládí, krásu, vědu, pokrok a nepřetržitý růst může vést ke ztrátě jedinečnosti a nakonec i identity.

Marius von Mayenburg, německý dramatik, překladatel, dramaturg a režisér je autorem celé řady úspěšných her s výraznými tématy např. *Kámen*, *Mučedník*, *Mars*, *Živý obraz*. Často a opakovaně se jeho texty objevují také na českých jevištích. Komedii s výjimečným spádem *Ošklivec* napsal v roce 2007. „*Pořád hledám něco, co chybí, nějaké téma, kterého se nedotýkají hry kolem mě, a tak se ty hry snažím napsat sám.*“

Text hry *Ošklivec* zaujal režiséra **Braňa Holička** hlavně díky tomu, že nabízí nepřeborné množství možností, jak ho inscenovat: *“Byla to láska na první přečtení”. Abych byl naprosto upřímný, text mě zaujal především tím, že jsem si nedokázal představit, jak se něco takového dá inscenovat. OŠKLIVEC představuje materiál “k dalšímu zpracování”. Autor nepředepisuje tvůrcům téměř nic. Nenajdeme tam žádnou scénickou poznámku. A vzhledem k tomu, že se věnuji především autorské tvorbě a s pevným textem pracuji velmi zřídka, je tato hra ideálním hřištěm, na kterém si můžeme hrát.*“

Vojtěch Kotek: *“Ta hra je právě i o tom, co z nás společnost dělá. Všechna Letteho rozhodnutí jsou hodně podpořená tím, co od něj nejen společnost – ale i jeho žena očekávají; co on od sebe očekává. Je to podle mě něco, co může být lidem blízké, protože to znají.”*

Překlad **Kateřina Bohadlová**. Hrají: **Vojtěch Kotek, Václav Šanda, Marta Dancingerová, Martin Finger**.

Premiéra 21. září 2021.

Tracy Letts | LINDA VISTA

Wheeler, který se živí opravováním foťáků, i když měl kdysi na víc, se vzpomíná z těžkého rozchodu. Konečně se rozhoupal a odstěhoval se z dvouletého provizoria garáže své bývalé ženy do dvoupokojového bytu v komplexu s bazénem Linda Vista v San Diegu. V lehké panice středního věku se začíná poohlížet po novém vztahu. A zdá se, že mu štěstí přeje – v obchodě, kde pracuje, se objevila nová kolegyně, jeho přátelé ho chtějí seznámit s naprosto úžasnou ženskou a v baru narazí na mladou sousedku...

Nadějně vyhlídky nenapravitelného mizantropa. Stejně jako když se ve svém novém bytě podívá ve správném úhlu z okna – dokonce vidí oceán.

Pro více informací, prosím, kontaktujte:

Linda Skarlandtová - email: linda@skarlandtova.cz, tel. 602211276

LINDA VISTA má všechno, co potřebujete: je zábavná, lehká – někdy až tolik ne, sexy. Komédie o úskalích a rozporech středního věku a o tom, že některých věcí a zkušeností, které se vám v životě nahromadily, se prostě nemůžete zbavit, ale budete je muset přijmout.

Tracy Letts je americký herec, dramatik a scenárista. V Evropě se proslavil hrou *Zabiják Joe* (českou premiéru měla v Činoherním klubu v roce 1996). Za drama *Srpen v zemi indiánů* získal Pulitzerovu cenu a cenu Tony za nejlepší hru.

Komedii *Linda Vista* napsal v roce 2017. Vznikla tak jako ještě žádná z jeho her: měl prázdnou stránku a začal volně psát a rozvíjet dialog dvou mužů středního věku.

„Nikdy jsem neměl žádnou nejoblíbenější hru. Všechny jsou mé problémové děti. Ale tahle by mohla být nejoblíbenější.“

Režiséra **Ondřeje Sokola** oslovilo svým tématem několik současných textů, ale každý z nich měl nějaké „ale“. Pak si přečetl hru *Linda Vista* – a byla to láska na první pohled: *„Tohle bude naprosto nekompromisně „souborová“ hra. Inscenace, kde musí všichni herci hrát pokud možno absolutně stylově vyrovnaně, a musí podržít úspěch svého výkonu úspěchu celku. A to zní sice jednoduše, ale je to úkol, který zvládají jen ty nejsehranější divadla, a ani ty ne vždycky. Uvidíme, jak to vyjde nám. Přál bych si samozřejmě, aby výsledek byl co nejvíc hoden své skvělé předlohy.“*

Překlad **Jitka Sloupová**. Hrají: **Vasil Fridrich, Dalibor Gondík, Ondřej Malý, Sandra Černodrinská, Lucie Žáčková, Markéta Stehlíková, Ha Thanh Špetlíková**.

Premiéra 21. listopadu 2021.

JARO 2022

William Shakespeare | MACBETH

Překlad: **Martin Hilský**

Režie: **Ondřej Sokol**

Hrají: **Martin Finger, Lucie Žáčková, Viktor Zavadil, Kryštof Bartoš, Vasil Fridrich, Jaromír Dulava, Václav Šanda, Dalibor Gondík, Bořek Slezáček, Petr Kult, Marta Dancingerová, Sandra Černodrinská, Jana Břežková, Lenka Skopalová** a další

Premiéra v březnu 2022.

Pro více informací, prosím, kontaktujte:

Linda Skarlandtová - email: linda@skarlandtova.cz, tel. 602211276

Tennessee Williams | KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE

Překlad: Zuzana Josková

Režie: Martin Čičvák

Hrají: Anna Fialová, Honza Hájek, Nadá Konvalinková, Vladimír Kratina, Gabriela Míčová, Matěj Dadák a Pavel Kikinčuk

Premiéra v dubnu 2022.

Matt Charman | VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH

Překlad: Pavel Dominik

Režie: David Šiktanc

Hrají: Šimon Krupa, Martin Pechlát, Martin Finger, Ondřej Malý a Roman Zach

Premiéra v červnu 2022.