

Činoherní klub

ZÁŘÍ–ŘÍJEN 2021





Vojtěch Kotek v inscenaci Ošklivec

PREMIÉRA

Marius von Mayenburg OŠKLIVEC (Der Häßliche)

„Celý život jsem od svého obličeje nic nežádal.
S tím je konec.“ Satirická komedie.

Překlad: **Kateřina Bohadlová**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková**

Režie: **Braňo Holiček**

Scéna: **Nikola Tempír**

Kostýmy: **Lenka Odvárková**

Hrají: **Vojtěch Kotek, Marta Dancingerová,
Martin Finger, Václav Šanda**

Premiéra 21. září 2021

„Myšlenka té hry je velmi jednoduchá. Existuje klišé, že po plastických operacích krásy jsou lidé ošklivější než předtím. Většinou to tak taky je. Já jsem přemýšlel o tom, co by se vlastně stalo, kdyby se to, co plastická chirurgie slibuje, naplnilo. Letteho příběh se mi organicky vyvinul z téhle počáteční myšlenky.“

Marius von Mayenburg, dramatik

„Text mě zaujal především tím, že jsem si nedokázal představit, jak se něco takového dá inscenovat. OŠKLIVEC představuje materiál ‚k dalšímu zpracování‘. Autor nepředepisuje tvůrcům téměř nic. Nenajdeme tam žádnou scénickou poznámku. A vzhledem k tomu, že se věnuji především autorské tvorbě a s pevným textem pracuji velmi zřídka, je pro mě tato hra ideálním hřištěm, na kterém si můžeme hrát.“

Braňo Holiček, režisér

VOJTĚCH KOTEK: Zaujmout nemusí jen krása

**V inscenaci OŠKLIVEC hraješ titulní roli.
Rozmýšlel ses dlouho, než jsi nabídku přijal?**

Ne, vlastně vůbec. Když mi Martin Finger poslal text a když jsem si ho přečetl, tak mě to hrozně nadchlo. Bylo to v době, kdy moc práce nebylo, tak jsem vůbec neváhal. Ale i kdyby práce bylo hodně, tak bych se snažil to někam nacpat. Určitě jsem to chtěl dělat. Jednak v Činoheráku hraju poměrně často. Nemůžu říct, že je to moje domovská scéna, protože žádnou takovou nemám, ale tohle divadlo je mi hrozně sympatické. A navíc - on mi sice vůbec neřekl, kterou z těch rolí mám hrát, ale bylo mi to úplně jedno, protože mě bavily všechny.

Lette projde během inscenace mnoha změnami - vnějšími i vnitřními, aniž by se na Tvě tváři ve smyslu masky cokoli měnilo. Která Letteho poloha je Ti nejbližší?

Mně osobně není nejbližší nejspíš ani jedna. Ale asi se cítím líp v začátku než tam, kam se postupně Lette dostane na základě všech změn, kterými prochází. Myslím, že ta role je mi něčím blízká. Tady je to dovedené do extrému, ale ten proces, kterým on projde - mám pocit, že jsem něco vzdáleně podobného prožil.

Máš nějakou scénu nejraději?

Mě obecně baví přechody těch scén - baví mě ty jednotlivé stříhy. Protože jsou až takové filmové, skoro nečekané, děj se tam rychle posouvá a láme. Ale jednu scénu asi vybrat nedokážu.



Do jaké míry je podle Tebe to, co se ve hře děje, výsledkem Letteho svobodné volby a jaký vliv na jeho rozhodování má společnost?

Ta hra je právě i o tom, co z nás společnost dělá. Všechna ta rozhodnutí jsou hodně podpořená tím, co od něj nejen společnost - ale i jeho žena - očekávají; co on od sebe očekává. Je to podle mě něco, co může být lidem blízké, protože to znají. V dnešní době tyhle společenské tlaky hodně podněcují sociální sítě. Jsou k dispozici různé filtry a každý může upravit svůj vzhled, aby odpovídal společenské poptávce, a všichni se tak nějakým způsobem unifikuje. Je těžké pak rozeznat, kdo jak doopravdy vypadá, kdo klame a lže. Když ty filtry existují a všichni tam takové fotky dávají, tak se tomu těžko odolává. Lidé tomu propadají a vytvářejí si vlastně svoje alter ego. V rámci sociálních sítí fungují trochu jinak - žijí druhý život. A je to až davová psychóza - když to dělá tenhle, tak já to budu dělat taky. Já to umím taky. A je obtížné se v takovém prostředí zorientovat a udržet si svoji originalitu. Ale věřím tomu, že je to snad chvilková záležitost a že na to lidi časem přijdou. Mně to přijde trochu jako s tetováním. Tetování, které na začátku o něčem bylo - dělalo člověka trochu jiným, originálním, tak když ho dneska má každý, začíná být originální nebýt tetovaný.

**Je pro Tebe důležité, jak věci a lidé vypadají?
Dáš na první dojem a vzhled?**

Když budu upřímný, tak je to vzhled, co dělá první dojem. Ale taky záleží, jak se ten člověk v rámci toho, jak vypadá, chová. To je pro mě rozhodující ve chvíli, kdy si utvářím názor. To znamená, že i když člověk na první pohled není krasavec, ale promluví a má charisma, tak je pro mě zajímavý. Nebo když vezmeme třeba hezkou holku - a budu prvoplánový, protože se bavíme o prvním pohledu - tak s pěknou tváří jde ruku v ruce takový ten klasický předsudek: „Ježíš, teď promluví, a ono to celý spadne.“ A může se stát že ne. A o to víc mě to zajímá. Stoprocentně je vzhled první informace, ale to, že zaujme, nemusí spočívat v kráse.

Když se podíváš do zrcadla, co vidíš? Sleduješ, že se s rolemi měníš?

Já se měním poměrně často i tím, jak různě přibírám a hubnu. Každý den mám pocit, že vypadám trochu jinak. Vidím na sobě spokojenost i nespokojenost; vidím na sobě odpočatost i neodpočatost; vidím na sobě chuť i nechut. Během zkoušení vždycky procházím různými změnami. Nevím, jak moc jsou vidět, ale jsou pocitové a týkají se role, kterou zrovna hraju. V průběhu zkoušení OŠKLIVCE bylo těch změn hodně. Pamatuju si, že když jsem se vrátil ze zkoušky, byl jsem na to dost často i upozorňovaný - že „co to zas dneska přišlo domů“.

Setkal ses někdy s tím, že po Tobě někdo změnu vzhledu kvůli roli vyžadoval? Jak se k takovým změnám staviš?

Setkal. Vlastně poměrně často se to děje. Jednak jde o tu váhu, dejme tomu. Tak na to už jsem párkrát přistoupil v obou směrech. Samozřejmě tloustnutí je zábavnější. Ale v poslední době hraju role, kde musím měnit celkový vizuál. Nedávno jsem točil pokračování MARIE TEREZIE, kde hraju 56letého pána a každý den mě na to 4 hodiny líčili. Teď třeba zase točím jinou věc, kde mám jinou barvu očí. Dneska už je spousta možností. Mě změny vzhledu lákají. A pokud je to v mých silách, tak to vždycky chytím za pačesy.



Jsi zároveň režisér. Dokážeš se od toho pohledu oprostit. Dokážeš text číst jenom jako herec?

Většinou jo. Při prvním čtení OŠKLIVCE jsem nevěděl, koho budu hrát. Ale ve chvíli, kdy jsem postavený do nějaké role, tak to čtu za tu postavu a ztrácím přehled o celku. Soustředím se na to, co potřebuje moje postava. Navíc na divadle, když člověk stojí na jevišti, nemá přehled o tom, jak funguje celek. Dívá se zevnitř. A ten režisér je tam hlavně od toho, aby to viděl zvenku. A aby měl celkovou představu.

V Činoheráku všechno při zkoušení vzniká společnou prací a společnými nápady, pocity, představami. Ale o to je práce režiséra potom těžší, když nechá svoje kolegy, aby byli nějakým způsobem víc autorští, přinášeli věci. Je těžší všechno



zkoordinovat a nastavit jasnou formu. I v průběhu OŠKLIVCE jsme prošli různými fázemi. V jednu chvíli jsme se nadchli pro určitý způsob řešení, pak jsme ho vyměnili za jiný, abychom se k tomu prvnímu zase vrátili. Bylo to velmi svobodné. A hodně hledačské a tvůrčí. Teď nás čeká poslední týden zkoušek před premiérou, protože zkoušení bylo přerušované, a určitě dojde ke změnám, protože k tomu přijdeme zase s jiným odstupem.

Jak se Ti pracuje s režisérem Braněm Holičkem?

Moc dobře. Braňo je skvělý. Mám velkou radost, že dostal v Činoheráku tuhle příležitost a důvěru. Máme podobné vidění světa. A ač je to vlastně mladý kluk, působí velmi klidně a dokáže pracovat i s psýchou herce, což je důležité. Já fandím režisérům, kteří sami hrají - a Braňo vlastně má hereckou zkušenost taky, i když poslední dobou už tolik nehraje. Je mi to sympatické, protože ten člověk potom ví, co může po ostatních chtít.

Co se Ti na sobě nelíbí?

Je toho hodně, co se mi na mně nelíbí, a snažím se s tím něco dělat. Ale zároveň se mi líbí, že furt je něco, co se mi na mně nelíbí. A že to budu pořád hledat a že to je to, co mě posouvá.

Děkujeme za rozhovor (mkm)



PREMIÉRA

Peter Shaffer EQUUS

Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrotit? Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.

Překlad: **Pavel Dominik**

Režie: **Martin Čiřvák**

Dramaturgie: **Markéta Koří Machačíková**

Scéna: **Hans Hoffer**

Kostýmy: **Nina A. Stillmark**

Hudba: **Ondřej Brousek**

Hrají: **Pavel Kikinčuk, Ondřej Rychlý, Anna Kameníková, Lada Jelínková, Jan Sklenář, Lenka Skopalová**

Premiéra 7. října 2021

„Je víc než pravděpodobné, že bych si hru k překladu vybral, má totiž předpoklady, které u vážnějších textů hledám: nosné téma, silné emoce, zajímavé konflikty, obsahovou i jazykovou náročnost, která slibuje, že práce na překladu bude inspirativní, že z ní pro sebe něco vytěžím. To se v tomto případě prokázalo, navíc jsem žasl nad strukturou dramatu, nad umem autora, který ze skutečné události, o níž neměl detailní informace, stvořil něco tak působivého.“

Pavel Dominik, překladatel

„Peter Shaffer je zručný dramatik, dává informace a umí napsat ‘well made play’. Ale zároveň přešlapuje mezi klukem, který se vybičoval k činu a vysvětluje nám proč, a mezi psychiatrem, který se zabývá vyšinutostí, tím, co je radikální, radikalizované nebo extrémní, extremistické, ale který se sám ve svém životě k ničemu takovému neodhodlal.“

Martin Čiřvák, režisér

PŘIPRAVUJEME

Tracy Letts LINDA VISTA

Překlad: **Jitka Sloupová**

Dramaturgie: **Markéta Kočí Machačíková**

Režie: **Ondřej Sokol**

Scéna: **Adam Pitra**

Kostýmy: **Katarína Hollá**

Hrají: **Vasil Fridrich, Dalibor Gondík, Ondřej Malý, Lucie Žáčková, Markéta Stehlíková, Ha Thanh Špetlíková, Sandra Černodrinská**

Premiéra v listopadu 2021

„LINDA VISTA byla láska na první přečtení. A ten můj obdiv k ní trvá. S každou zkouškou přicházím na další a další proč, a s každou zkouškou je ta hra něčím jiná. V první řadě je jisté, že mi velmi konvenuje hlavní hrdina mého věku a jeho dětinská snaha skrýt za ironií a sarkasmem zoufalou touhu alespoň minimálně odhalit smysl života. Ale není to rozhodně jen hra pro padesátníky.“

Ondřej Sokol, režisér

„Tracy Letts je výborný dramatik s obrovským čuchem pro sociologické posuny a jejich dopady na konkrétní životní osudy a vztahy. A navzdory tomu, jak aktuální bývají jeho hry, díky skvěle napsaným rolím (tohle umí, sám je herec) vůbec nestárnou; i jeho nejznámější texty ZABIJÁK JOE či SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ se hrají s velkým úspěchem dodnes. Lettsovu jedinečnost bych nevztáhla přímo k jazyku, spíš ke stavbě jeho dialogů, k jeho citu pro jejich banálnost, protiřečivost, dvojznačnost, trapnost a z toho všeho pramenící humor.“

Jitka Sloupová, překladatelka



William Shakespeare MACBETH

Překlad: **Martin Hilský**

Režie: **Ondřej Sokol**

Hrají: **Martin Finger, Lucie Žáčková, Viktor Zavadil, Kryštof Bartoš, Vasil Fridrich, Jaromír Dulava, Václav Šanda, Dalibor Gondík, Bořek Slezáček, Petr Kult, Marta Dancingerová, Sandra Černodrinská, Jana Břežková, Lenka Skopalová**
a další

Premiéra v březnu 2022

Tennessee Williams KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE

Překlad: **Zuzana Josková**

Režie: **Martin Čičvák**

Hrají: **Anna Fialová, Honza Hájek, Naďa Konvalinková, Vladimír Kratina, Gabriela Mičová, Matěj Dadák** a **Pavel Kikinčuk**

Premiéra v dubnu 2022

Matt Charman VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH

Překlad: **Pavel Dominik**

Režie: **David Šiktanc**

Hrají: **Šimon Krupa, Martin Pechlát, Martin Finger, Ondřej Malý** a **Roman Zach**

Premiéra v červnu 2022

NOTICKY

Vážení diváci, z provozních i termínových důvodů se nám bohužel nepodařilo dokončit inscenaci STELLA. Její premiéru jsme proto nuceni zrušit. Velmi se Vám omlouváme.

ČINOHERNÍ KLUB vstupuje do nové sezony jako tzv. zapsaný ústav. Ke změně právní formy našeho divadla došlo po osmnácti letech, během nichž byl Činoherní klub obecně prospěšnou společností.

Správní rada společnosti Činoherní klub, o.p.s. vyhlásila v červnu 2021 VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ na funkci ředitele divadla Činoherní klub.

16. září se v Činoherní kavárně uskuteční BRUNCH PRO NOVINÁŘE.

BRŮŽURU s informacemi o nadcházející sezoně 2021/2022 najdete u pokladny divadla.



6. července 2021 zemřel **VLADIMÍR KUDLA**. V Činoherním klubu hrál v roce 1978 Edeho v Brechtově KREJCAROVÉ OPEŘE. V roce 2006 se svým hlasem podílel na audiopopisu nahrávek inscenací her Martina McDonagha OSIŘELÝ ZÁPAD a PAN POLŠTÁŘ, které pro Knihovnu a tiskárnu pro nevidomé K. E. Macana realizovalo sdružení Mluvící kniha.

BÁSEŇ

Uvidět
věc
Popojít k místu

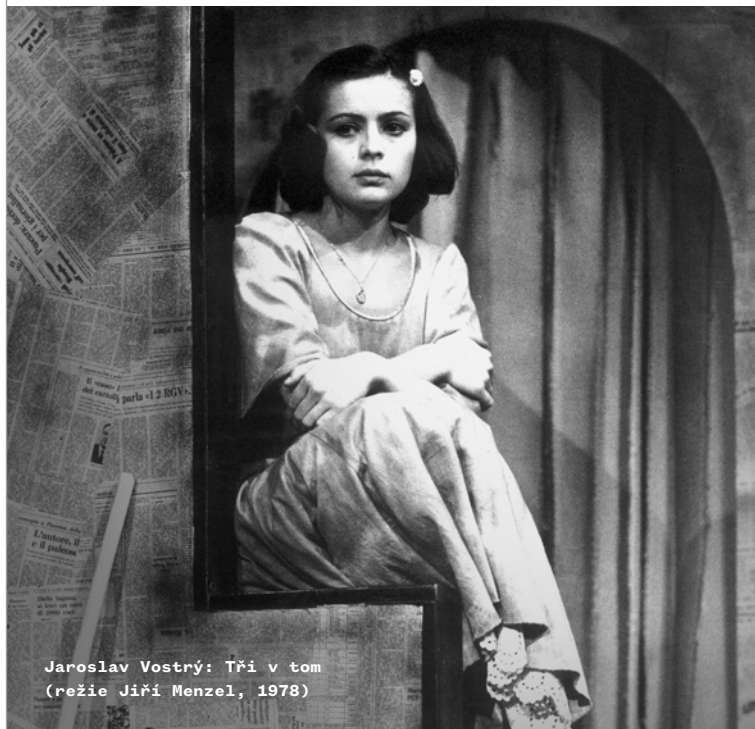
Petr Veselý
(ze sbírky Kovadlina;
Větrné mlýny 2021)

Libuše Šafránková

(7. 6. 1953 - 9. 6. 2021)

Libuše Šafránková byla herečkou Činoherního klubu v letech 1972-1995.

Marka / Leonid Leonov: ZLATÝ KOČÁR, 1972
Soňa / Anton Pavlovič Čechov: STRÝČEK VÁŇA, 1973
Checca / Carlo Goldoni: POPRASK NA LAGUNĚ, 1973
Markyta / Milan Calábek: DOKTOR FAUST, 1974
Tonička / Jiří Mahen: CHROUST, 1974
Nina / Anton Pavlovič Čechov: RACEK, 1975
Zuzka / Ivan Bukovčan: NEŽ KOHOUT ZAZPÍVÁ, 1975
Nasťa / Leonid Leonov: VLK, 1976
Cathleen / Eugene O'Neill: CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI, 1978
Colombina / Jaroslav Vostrý: TŘI V TOM, 1978
Kateřina / Alexandr Nikolajevič Ostrovskij: BOUŘE, 1980
Ágika / István Örkény: RODINA TÓTŮ, 1982
Anna Martynovna Zmejukinová / Anton Pavlovič Čechov: SVATBA
Nevěsta / Bertolt Brecht: MALOMĚŠŤÁKOVA SVATBA (SVATBY), 1985
Poppy Norton-Taylorová / Michael Frayn: BEZ ROUCHA, 1986
Jenny / Václav Havel: ŽEBRÁČKÁ OPERA, 1990
Estelle / Jean-Paul Sartre: S VYLouČENÍM VEŘEJNOSTI, 1994
Tekla / Nikolaj Vasiljevič Gogol: ŽENITBA, 1995



Jaroslav Vostrý: Tři v tom
(režie Jiří Menzel, 1978)



Carlo Goldoni: Poprask na laguně
(režie Ladislav Smoček, 1973;
s Josefem Somrem)

„Nikdy jsem s ní neměl žádnou práci. Nebylo třeba rozebírat s ní roli slovy, ostatně proč, když vše intuitivně uhodla. Důležité bylo nechat ji být. Herců podobné síly osobnosti máme v české krajině samozřejmě víc; člověk se pak na ně dívá v úžasu a nemá vůbec pocit, že hrajou. Což je pak vždycky strhující. Protože oni nehrajou. Oni jsou.“

Ladislav Smoček

„Činoherní klub je neměnná a ničím nezaměnitelná hodnota, která se nemůže vyprášit z paměti ani z těla. Hodnota, kterou má člověk pod kůží a ať přijde kamkoliv, pokud žije, nese si ji s sebou a na jejím základě je schopen dalšího vývoje a existování. Když to má člověk shrnout do jedné věty, ona vnitřní svoboda je úhelným bodem, od nějž se odvíjí vše ostatní.“

Libuše Šafránková v knize
„Činoherní klub 1965-2005“

Nina Divíšková

(12. 7. 1936 - 21. 6. 2021)

Nina Divíšková byla herečkou Činoherního klubu v letech 1965-2001.

Dora Dulebová / Albert Camus: SPRAVEDLIVÍ, 1965
Paní / Niccolò Machiavelli: MANDRAGORA, 1965
První dáma / Ladislav Smoček: BLUDIŠTĚ, 1966
Svatava / Ladislav Smoček: PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO, 1966
Kateřina / Fjodor Michajlovič Dostojevskij: ZLOČIN A TREST, 1966
Milada / Alena Vostrá: NA KOHO TO SLOVO PADNE, 1966
Slečna Nektivandová / Alena Vostrá: NA OSTRÍ NOŽE, 1968
Charlotta / Anton Pavlovič Čechov: VIŠŇOVÝ SAD, 1969
Paní Hedvíka / Ladislav Smoček: KOSMICKÉ JARO, 1970
Cecil, Cikánka / Voltaire: CANDIDE, 1971
Vasilisa / Maxim Gorkij: NA DNĚ, 1971
Majorova žena / Jakob Michael Reinhold Lenz: VYCHOVATEL, 1972
Ruth / Harold Pinter: NÁVRAT DOMŮ, 1972
Jelena / Anton Pavlovič Čechov: STRÝČEK VÁŇA, 1973
Paní Pasqua / Carlo Goldoni: POPRASK NA LAGUNĚ, 1973
Arkadinová / Anton Pavlovič Čechov: RACEK, 1975
Xénie / Leonid Leonov: VLK, 1976
Marie / Helena Albertová: PARÁDNÍ POKOJ, 1976
Sofia Petrovna Karpuchinová / Fjodor Michajlovič Dostojevskij: STRÝČKŮV SEN, 1977
Jenny, „**Hampejznice**“ / Bertolt Brecht: KREJCAROVÁ OPERA, 1978
Uklízečka, Matylda Obermüllerová, Kesslerová / Carl Zuckmayer: HEJTMAN Z KOPNÍKU, 1980
Fekluše / Alexandr Nikolajevič Ostrovskij: BOUŘE, 1980
Valérie / Ōdön von Horváth: POVÍDKY Z VÍDEŇSKÉHO LESA, 1981
Šulcová / Bohumil Hrabal: NĚŽNÝ BARBAR, 1981
Mariška / István Őrkény: RODINA TŮTŮ, 1982
Čiuta / Alfred de Musset: MARIANNINY ROZMARY, 1983
Žena / Bertolt Brecht: MALOMĚŠTÁKOVA SVATBA (SVATBY), 1985
Mary Byrneová / John Millington Synge: DRÁTENICKÁ SVATBA (KRÁSNÉ VYHLÍDKY), 1987
Valérie / Ladislav Smoček: BITVA NA KOPCI (KRÁSNÉ VYHLÍDKY), 1987
Johanka / Eliás Canetti: DŮM, 1988
Svatava / Ladislav Smoček: PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO, 1990
Elizabeth Peachumová / Václav Havel: ŽEBRÁCKÁ OPERA, 1990
Lapkinová / Lev Birinskij: MUMRAJ, 1991
Paní Onoria / Luigi Pirandello: NAHÉ ODÍVATI, 1993
Hraběnka von Geschwitz / Frank Wedekind: LULU, 1994
Aurelie Cafourková / Josef Štolba: VODNÍ DRUŽSTVO, 1994
Paní Hedvíka / Ladislav Smoček: KOSMICKÉ JARO, 1995
Paní Brigita / Heinrich von Kleist: ROZBITÝ DŽBÁN, 1998
Arana, iberská královna-matka / Francis Beaumont - John Fletcher: KRÁL NEKRÁL, 1998
Sabina / Carlo Goldoni: LETNÍ BYT, 1999
Janina Úhořovská / Stanislaw Ignacy Witkiewicz: MATKA, 1999



A. P. Čechov: Višňový sad
(režie Jan Kačer, 1969)



Ladislav Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho (režie Ladislav Smoček, 1990; s B. Poloczekem, J. Hálkem, B. Polívkou a O. Vetchým)

„Hráli jsme spolu poprvé ve SPRAVEDLIVÝCH. Její dramatický vzhled i hlas se ke Camusovi skvěle hodily. V RACKOVI úspěšná matka Arkadina konejšila na kolenu mne, neúspěšného syna Trepleva, ale neukonejšila. Měl jsem s tou rolí potíže, ale to hledání stálo za to. Pak VYCHOVATEL. Vedli jsme tam spolu exaltované řeči, v mém případě degenerovaná verze ‚hraběte‘, kdy Nina hraběnka i já jsme se kroutili hlasově i fyzicky až na hranici odbourání. Líbilo se mi, že ji to taky bavilo.“

Josef Abrahám v knize „Činoherní klub 1965-2005“

**Harold Pinter — NAROZENINY
&
Voltaire — CANDIDE**

Audiozáznam divadelních inscenací Činoherního klubu
v režii Jaroslava Vostrého, 1967 a 1971



Nakladatelství Galén a Činoherní klub vydávají 4CD s audionahrávkami inscenací **Harold Pinter: NAROZENINY** a **Voltaire: CANDIDE**. Inscenace v roce 1967 a 1971 v Činoherním klubu režíroval spoluzakladatel našeho divadla a první umělecký šéf **Jaroslav Vostrý**, jenž v letošním roce oslavil 90. narozeniny.

Jaroslav Vostrý byl také dramaturgem obou inscenací a v případě CANDIDA i spoludramatizátorem. Na inscenacích se podílel hudební skladatel **Petr Skoumal** a hrály v nich takřka všechny herecké osobnosti tehdejšího ansámblu Činoherního klubu: **Jiří Hrzán, Jiřina Třebická, Petr Čepek, Josef Somr, Táňa Fischerová, Leoš Suchařípa, Jiří Hálek, Pavel Landovský, Evelyn Steimarová, Václav Kotva, Josef Vondráček, Jiří Kodet, František Husák, Miloslav Štibich, Jana Břežková, Věra Galatíková, Josef Abrahám, Nina Divišková, Jana Marková, Ivan M. Vyskočil** a další.

Repertoár Činoherního klubu

**Marius von Mayenburg
OŠKLIVEC**

„Celý život jsem od svého obličeje nic nežádal. S tím je konec.“ Satirická komedie.

Režie: Braňo Holíček
Hrají: Vojtěch Kotek,
Marta Dancingerová,
Martin Finger, Václav Šanda

**Peter Shaffer
EQUUS**

Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrotit? Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.

Režie: Martin Čičvák
Hrají: Pavel Kikinčuk,
Ondřej Rychlý, Lada
Jelínková, Jan Sklenář,
Lenka Skopalová, Anna
Kameníková
konec představení 21:50

**Sarah Page
K.S.E.F.T.**

Co koupí milující rodiče postiženému synovi ke dvacátým pátým narozeninám? Prostitutku. Následné události jsou mnohem vtipnější i vážnější, než kdokoli čekal.

Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Lucie Žáčková,
Václav Šanda,
Martin Finger,
Sandra Černodrinská
Konec představení 21:50

**Matěj Dadák
POUTNÍCI DO LHASY**

Černá komedie o debaklu jedné teroristické skupiny - nekorektní svědectví o konci starého světa.
Režie: Martin Čičvák

Hrají: Matěj Dadák, Anna Kameníková, Vojtěch Kotek, Honza Hájek nebo Václav Šanda, Denny Ratajský nebo Otmar Brancuzský, Jan Holík, Ivana Uhlířová nebo Lada Jelínková, Jiří Štrébl
konec představení 21:50

**Martin McDonagh
KATI**

Dnes byl zrušen trest smrti. Co my sakra teď budeme dělat?!

Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger,
Dana Černá, Štěpánka
Fingerhutová, Ondřej Malý,
Jaromír Dulava, Vladimír
Kratina, Otmar Brancuzský,
Václav Šanda, Tomáš Jeřábek
nebo Ondřej Sokol, Dalibor
Gondík, Alois Švehlík,
Honza Hájek nebo Matěj
Dadák a další
konec představení 22:20

**David Mamet
AMERICKÝ BIZON**

„S chlápkem, co není nervózní, se do žádného kšeftu nepustím.“ Hra o cti mezi zloději a o mýtech, na kterých tato společnost stojí.

Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Martin Finger,
Ondřej Sokol, Václav Šanda
konec představení 21:55

**Fjodor Michajlovič
Dostojevskij
BRATŘI KARAMAZOVI**

I peklo má své stinné stránky.

Režie: Martin Čičvák
Hrají: Juraj Kukura, Martin Finger, Honza Hájek, Michal Čapka nebo Igor Orozovič, Matěj Dadák, Gabriela Mičová, Ivana Uhlířová nebo Anna Kameníková, Anna Fialová
konec představení 22:15

Harold Pinter
ZRADA

„Nestalo se nikdy nic. Nic. Tohle je ta jediná věc, která se kdy udála.“

Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Kateřina Lojdová, Martin Finger, Ondřej Sokol
konec představení 21:15

Tennessee Williams
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

„Řekli mi, že mám nastoupit do tramvaje, která jede do stanice Touha.“

Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Lucie Žáčková, Honza Hájek, Marika Procházková, Matěj Dadák, Lada Jelínková, Otmar Brancuzský, Václav Šanda, Petr Křiváček, Zuzana Vojtíšková nebo Adéla Rausová
začátek představení 19:00
konec představení 22:30

Martin McDonagh
UJETÁ RUKA
(Behanding in Spokane)

Mnoho rukou, ale žádná z nich ta pravá...
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Marek Taclík, Ondřej Sokol, Martin Finger, Markéta Stehlíková, Václav Šanda, Petra Horváthová
konec představení 21:45

Miroslav Krleža
LÉDA (Manželsko-nemanželská povídka)

„Nic, k čemu může dojít mezi mužem a ženou, není tak důležité, aby bylo nutno si kvůli tomu rvát vlasy.“
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Petr Nárožný, Dana Černá, Ondřej Vetchý, Nela Boudová, Mojmír Maděrič nebo Otmar Brancuzský
konec představení 21:30

Yasmina Reza
BŮH MASAKRU

Nemůžeme ovládnout, co nás ovládá.
Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Ivana Chýlková, Miroslava Pleštilová, Vladimír Kratina, Jaromír Dulava
konec představení 21:10

Georges Feydeau
DÁMSKÝ KREJČÍ

Malá lež je mrzká, ale velká lež, to je umění!
Režie: Martin Čičvák
Hrají: Ondřej Sokol, Radek Holub, Mahulena Bočanová, Markéta Stehlíková, Jaromír Dulava, Matěj Dadák, Antonie Talacková nebo Jitka Ježková, Dana Černá, Jana Břežková, Pamela Soukupová
konec představení 20:55

Luigi Chiarelli
MASKA A TVÁŘ

„Kdo chce ujít směšnosti, ten do ní určitě co nejdřív spadne.“ Málem krvavá groteska.
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Ivana Chýlková, Ondřej Vetchý, Nela Boudová nebo Marika Procházková, Jaromír Dulava, Petr Nárožný, Dana Černá, Petr Meissel, Lada Jelínková nebo Jitka Ježková, Petr Burian, Marek Taclík nebo Luboš Veselý nebo Vilém Udatný nebo Václav Šanda, Otmar Brancuzský nebo Radvan Pácl
konec představení 21:20

Martin McDonagh
OSIŘELÝ ZÁPAD

Příběh lásky bratrů Valena a Colemana, kteří se uměním mučit jeden druhého chtějí zapsat do Guinnessovy knihy rekordů...

Režie: Ondřej Sokol
Hrají: Jaromír Dulava, Marek Taclík, Ondřej Sokol, Sandra Černodrinská
konec představení 22:05

Ladislav Smoček
PODIVNÉ ODPOLEDNE
Dr. ZVONKA BURKEHO

Psychologická groteska autora Činoherního klubu Ladislava Smočka.
Režie: Ladislav Smoček
Hrají: Boleslav Polívka, Ivana Chýlková, Jaromír Dulava, Ondřej Vetchý, Otmar Brancuzský
konec představení 21:45

ČK uvádí

Divadelní soubor J. K. Tyl
Josefův Důl / Josef Kajetán Tyl / TVRDOHLAVÁ ŽENA

Báchorka z Podkrkonoší, kde se snoubí pohádkové motivy s realistickým příběhem o protivenstvích lásky.
Úprava: Jaroslav Kodeš
Režie: Karel Stuchlík
Hrají: Luboš Doležal, Filip Čadílek, Vašek Merkl, David Podrázský, Karel Stuchlík ml., Hana Stuchlíková, Denisa Svárovská, Přemek Polák, Tereza Štěrbová nebo Helena Košteynová, Kamila Čadílková, Karel Stuchlík, Petr Firbas

Všecky Barvy, ZUŠ Floriána
Leopolda Gassmanna Most
Iva Procházková / SOVÍ ZPĚV

Tak takhle vypadají bifteky. Můžeš mě chvíli poslouchat? Prší ještě? Mám se svlíknout? Radioaktivní housky...
Dramatizace a režie: Pavel Skála / Hrají: Julie, Matěj, Šimon, Aneta, Viktor, Kateřina, Barbora, Róza, o mnoho více/méně, jak kdy

Divadelní spolek Scéna
Kralupy / Woody Allen /
CENTRAL PARK WEST

Konverzační komedie z prostředí newyorské smetánky. Slabosti nikomu nevdají, lidé tě nenávidí za tvoje silné stránky.
Překlad: Michael Žantovský
Režie: Týna Hénigová, Helena Plicková / Hrají: Helena Plicková, Bětko Žitná, David Lang, Jakub Schejbal, Terka Fleková

Divadlo KiX Buštěhrad
René Levinský / DOTKNI SE
VESMÍRU A POKRAČUJ

Fiktivní(?) příběh o genetické biologii, vnořený do zcela konkrétní reality, však nepředkládá mnoho odpovědí...
Režie: Martin Kosa
Hrají: Jiří Žitník, Jitka Menclová, Miriam Semjanová, Helena Blesková, Jiří Blesk, Kristina Reist, Jakub Plášek, Martin Kosa, Víta Helísek, Eliška Peslová

Dr.amAS / Divadelní soubor
při Národním ústavu pro
autismus / CO JE ZA
ORÁČOVEM?

Inscenace, která se pokouší otevřít nový pohled na mýty spojené s autismem, které vypráví lidé bez autismu.
„Jako malý kluk jsem jezdil za babičkou a dědou do Oráčova a vždycky mě zajímalo, co za tou obcí je.“

Přehledka amatérských divadelních souborů v roce 2021 se uskutečňuje za finanční podpory MK ČR.

CENY VSTUPENEK

Inscenace LÉDA (Manželskonemanželská povídka),
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA, BŮH MASAKRU, DÁMSKÝ
KREJČÍ, MASKA A TVÁŘ, OSIŘELÝ ZÁPAD, PODIVNÉ
ODPOLEDNE Dr. ZVONKA BURKEHO
přízemí a 1. řada na balkoně 450 Kč

Inscenace OŠKLIVEC, EQUUS, K.Š.E.F.T., KATI,
BRATŘI KARAMAZOVI, UJETÁ RUKA
přízemí a 1. řada na balkoně 400 Kč

Inscenace AMERICKÝ BIZON, ZRADA, POUTNÍCI DO LHASY
přízemí a 1. řada na balkoně 350 Kč

2. řada na balkoně a postranní balkony 290 Kč
místa k stání 50 Kč

Ceny vstupenek Činoherní klub uvádí 90 Kč

30 % sleva na vstupenky pro seniory nad 65 let
50 % sleva pro držitele průkazů ZTP, ZTP/P
50 % sleva na vstupenky v hodnotě 290 Kč pro
studenty, držitele platných průkazů ISIC, ITIC

POKLADNÍ HODINY

po-pá 15:00-19:30
so-ne 18:00-19:30

Ve všední dny v případě, že divadlo nehraje,
nebo je na zájezdě, je pokladna otevřena pouze do
18 hodin. V sobotu a v neděli je pokladna otevřena
jen, když divadlo hraje.

On-line pokladna cinoherniklub.cz/vstupenky.
Poplatek za internetovou rezervaci 10 Kč.

Hromadné objednávky vstupenek můžete posílat na
e-mail pokladna@cinoherniklub.cz



CITÁT

"KOLOTOČ ČASU
se pěkně točí
A NA KAŽDÉHO
jednou dojde."

Šašek

(W. Shakespeare: Večer tříkrálový;
překlad M. Hilský)

TIRÁŽ

Činoherní klub, z.ú.
Ve Smečkách 26, Praha 1
www.cinoherniklub.cz
provoz divadla +420 296 222 125,
info@cinoherniklub.cz
pokladna +420 211 151 877,
pokladna@cinoherniklub.cz

Program na září a říjen 2021 vychází k 1. září 2021.
Redakce: Petra Honsová, Markéta Kočí Machačíková, Kateřina Popiolková, Radvan Pácl, Roman Cisař, Vladimír Procházka /
Jazyková korektura: Andrea Hurtová / Foto: Pavel Nesvadba,
Miroslav Jodas, Miloš Novotný, Jiří Kučera, Miroslav Pokorný /
Ilustrace: Hynek Chmelař, Hynek Chmelař ml. / Graficky upravil:
Martin Sršeň



Hlavní město Praha poskytuje ČK v roce 2021
grant ve výši: 18 450 000 Kč



Tonera



Cinoherní klub

ZÁŘÍ 2021

Hrajeme od 19:30, pokud není uvedeno jinak.

- 1. st DÁMSKÝ KREJČÍ**
- 2. čt BŮH MASAURU**
- 3. pá KATI**
- 4. so DÁMSKÝ KREJČÍ**
5. ne nehrajeme
6. po nehrajeme
7. út nehrajeme
8. st nehrajeme
9. čt nehrajeme
10. pá nehrajeme
11. so nehrajeme
12. ne nehrajeme
13. po nehrajeme
- 14. út EQUUS**
15. st nehrajeme
16. čt BŮH MASAURU zájezd Brno
- 17. pá AMERICKÝ BIZON**
- 18. so BŮH MASAURU**
- 19. ne ČK uvádí: Tvrdohlavá žena**
- 20. po K.Š.E.F.T.**
- 21. út OŠKLIVEC** premiéra
- 22. st ČK uvádí: Soví zpěv**
K.Š.E.F.T. zájezd Ostrava
- 23. čt LÉDA (Manželskonemanželská povídka)**
- 24. pá PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO**
25. so nehrajeme
26. ne nehrajeme
- 27. po TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** 19:00
28. út nehrajeme
- 29. st ZRADA**
- 30. čt POUTNÍCI DO LHASY**

Platná opatření a hygienická pravidla související
s nemocí covid-19 zveřejňujeme na cinoherniklub.cz.
Změna programu vyhrazena.

ŘÍJEN 2021

Hrajeme od 19:30, pokud není uvedeno jinak.

1. pá **LÉDA (Manželskonemanželská povídka)**
2. so nehrajeme
3. ne **ČK uvádí: Central Park West**
4. po **BŮH MSAKRU**
5. út **OŠKLIVEC**
6. st **OŠKLIVEC**
7. čt **EQUUS** premiéra
8. pá **KATI**
9. so **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** 19:00
10. ne **ČK uvádí: Dotkni se vesmíru a pokračuj**
11. po **ZRADA**
12. út **BRATŘI KARAMAZOVI**
13. st **PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO**
14. čt **BRATŘI KARAMAZOVI**
15. pá **BŮH MSAKRU**
16. so **K.Š.E.F.T.**
17. ne **ČK uvádí: Co je za Oráčovem?**
18. po **POUTNÍCI DO LHASY**
19. út **EQUUS**
20. st **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** 19:00
21. čt **LÉDA (Manželskonemanželská povídka)**
22. pá **AMERICKÝ BIZON**
23. so **K.Š.E.F.T.**
24. ne nehrajeme
25. po **DÁMSKÝ KREJČÍ**
26. út **DÁMSKÝ KREJČÍ**
27. st **LÉDA (Manželskonemanželská povídka)**
zájezd Bratislava
28. čt **OŠKLIVEC**
29. pá nehrajeme
30. so nehrajeme
31. ne nehrajeme

Platná opatření a hygienická pravidla související s nemocí covid-19 zveřejňujeme na cinoherniklub.cz.
Změna programu vyhrazena.