

Činoherní klub, o.p.s
Ve Smečkách 26
110 00 Praha 1

**Výroční zpráva obecně prospěšné společnosti Činoherní klub,
o.p.s.
za období od 1.1.2018 do 31.12.2018
sestavená dle §21 zákona 248/1995 Sb.**

1. Informace o všech činnostech uskutečněných v účetním období v rámci obecně prospěšných služeb a doplňkové činnosti a jejich zhodnocení.

Hlavní činnost

Plnění umělecké koncepce v roce 2018

Rok 2018 uzavřel další čtyřleté období spoluurčené grantem MHMP na činnost divadla Činoherní klub. V první polovině roku jsme se rozhodli dát příležitost nově vzniklým původním českým dramatickým novinkám. Máme totiž za to, že pokud se objeví kvalitní domácí texty, má divadlo podporované z veřejných zdrojů téměř povinnost pokusit se o jejich inscenaci.

První premiérou roku se tak stala inscenace textu Vojtěcha Maška **Černý med**, kterou jsme uvedli v režii autora a představitelky hlavní role Ivany Uhlířové. Černý med je stejně tak hrou (rozuměj hraním si) jako pokusem dotknout se podstatných osobních i společenských témat. V průběhu podivného výslechu jsou představovány závažné skutečnosti i jejich mystifikace, převracejí se póly pravděpodobnosti i pravdy, viklá se jistota kdo je vyšetřovatel a kdo vyslýchaný. Situace moderního člověka je nespočítatelná... Inscenace Černého medu je v kontextu Činoherního klubu experimentem, současným a zároveň připomínajícím doby začátků. Byla velmi dobře přijata divadelní kritikou, divácký zájem o ni je však v měřítcích našeho divadla menší.

Druhou premiérou sledovaného období byla inscenace hry herce našeho divadla Matěje Dadáka **Poutníci do Lhasy** v režii Martina Čičváka. Dadákova hra zdánlivě následuje tradiční principy evropského dramatu. První dějství napínavě rozdává karty poutavé zápletky, druhé je drsnou a extravagantní komickou mezihrou, třetí pak ztišeným filosofickým spěním k řešení, rozhršení a paradoxní katarzi. Dadák však zároveň moderně skládá svoji hru z podstatných a přesně vybraných a zkomponovaných střípků současnosti, které velmi původně vypovídají o soudobé skutečnosti. Poutníky do Lhasy pokládáme za jeden z nejkvalitnějších domácích textů posledních let a výpověď jeho inscenace za hlubokou a důležitou. To také s velkým pochopením oceňují její diváci.

V nové divadelní sezóně převzal umělecké vedení divadla od Vladimíra Procházky Ondřej Sokol. První polovinu sezóny věnoval jak přípravě obnovené podoby divadla, tak zkouškám inscenace hry Sopranistky, která bude mít premiéru v únoru 2019.

Činnost Činoherního klubu v loňském roce doplňovaly ještě scénická čtení a hudební produkce v Činoherní kavárně. Úspěšně také pokračovala tradiční přehlídka amatérského divadla „Činoherní klub uvádí“, v létě jsme znovu poskytli své prostory pořadům uváděným v rámci akce „Činoherní léto“.

V říjnu loňského roku se Činoherní klub zúčastnil mezinárodního Festivalu Martina McDonagha v ruském Permu. Ujetá ruka i Kati, se kterými jsme v Permu vystoupili, měli skutečný, upřímný a mimořádný ohlas a setkali se s opravdovým porozuměním. Katy jury festivalu ocenila za nejlepší scénografii (Adam Pitra), nejlepší režii (Ondřej Sokol) a především získali v konkurenci divadel z Ruska, Moldávie, Gruzie, Bosny a Hercegoviny, Makedonie, Kazachstánu, Maďarska, Rumunska a Iránu Grand prix pro nejlepší inscenaci festivalu.

Rovněž v říjnu se naše divadlo zúčastnilo čtrnáctého ročníku bratislavského Festivalu Astorka – Stále spolu, který byl věnován stému výročí vzniku Československé republiky. Festival jsme zahajovali inscenací hry Lva Birinského Tanec bláznů v režii Ladislava Smočka. Tanec bláznů měl u bratislavského publika velký úspěch a setkal se s hlubokým porozuměním.

Rok 2018 byl pro Činoherní klub složitý kvůli mimořádně vysoké nemocnosti a zraněním podstatných členů souboru. Přes všechno úsilí změn a záskoků jsme byli nuceni zrušit více než dvacet představení. Ztrátu tržeb se nám ale podařilo v druhé polovině roku částečně

Doplňková činnost:

V oblasti doplňkové činnosti jsme získali příjmy z reklam, z pronájmu divadla, z pronájmu prostor ve foyeru divadla a kavárny určených pro občerstvení pro diváky.

2. Informace o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy

Po rozvahovém dni již nenastaly žádné významné skutečnosti pro naplnění účelu výroční zprávy.

3. Informace o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky

V souvislosti se jmenováním nového uměleckého šéfa souboru, lze očekávat, že nastanou určité změny v uměleckém směřování divadla..

4. Informace o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje

Divadlo Činoherní klub se kromě své umělecké činnosti zabývá též vyhodnocováním diváckého ohlasu na svou činnost s cílem rozšířit diváckou základnu.

5. Informace o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí

Tato účetní jednotka nevyvíjí žádné aktivity v oblasti ochrany životního prostředí.

6. Informace o pracovně právních vztazích a lidských zdrojích

Tato účetní jednotka měla ve sledovaném období v hlavním pracovním poměru celkem 32 zaměstnanců (umělci, technický personál a administrativa), dále 20 DPČ (uvaděčky) a 1 DPP (jednorázově provedené práce nad rámec pracovní činnosti).

7. Informace o tom, zda účetní jednotka má pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí

Tato účetní jednotka nemá pobočku ani jinou část obchodního závodu v zahraničí.

8. Účetní závěrka

Roční účetní závěrka tvoří přílohu č. 1 této výroční zprávy. Základní údaje obsažené v roční účetní závěrce vykazují ztrátu ve výši 362.687,92 Kč.

9. Zpráva nezávislého auditora k účetní závěrce a k výroční zprávě

Zpráva nezávislého auditora k účetní závěrce a k výroční zprávě tvoří přílohu č. 2 této výroční zprávy.

10. Informace o výnosech v členění podle zdrojů

Výnosy získané z grantů od MHMP, MKČR a MČ Prahy 1 činily celkem 19.450 tis. Kč.

Výnosy získané z vlastní činnosti tj. především prodej vstupenek a představení jiným pořadatelům činily celkem 9.496 tis. Kč.

Výnosy získané doplňkovou činností tj. především pronájem prostor činily 44 tis. Kč.

11. Informace o vývoji a stavu fondů k rozvahovému dni

Rezervní fond byl již vyčerpán v předchozím období, takže konečný stav fondu činí 0 Kč.

12. Informace o stavu majetku a závazků k rozvahovému dni a o jejich struktuře

Stav a pohyb majetku za sledové období zaznamenal navýšení o 1.421 tis. Kč a k 31. 12. činil 7.114 tis. Kč. Navýšení majetku bylo způsobeno nákupem nových sedaček do sálu. Zásoby jsou tvořeny především prodávanými tiskovinami na skladu – programy k jednotlivým inscenacím. Stav k 1. 1. činil 641 tis. Kč a konečný stav k 31. 12. činil 543 tis. Kč.

13. Informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb, pro plnění doplňkových činností a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti, včetně výše nákladů na mzdu ředitele a na odměny členů správní rady a členů dozorčí rady

Náklady na hlavní činnost činily 27.722 tis. Kč

Náklady na doplňkovou činnost činily 0 Kč

Náklady na správu činily 1.631 tis. Kč. V této částce je zahrnuta i mzda včetně odvodů ředitele, jejíž výše se s ohledem na zákon o ochraně osobních údajů neuvádí. Odměny členům správní a dozorčí rady nebyly v uplynulém období vyplaceny.

14. Informace o změně zakládací listiny a změně ve složení správní rady a dozorčí rady a o změně osoby ředitele, k nimž došlo v průběhu účetního období

V průběhu sledovaného období nedošlo k žádné změně v zakládací listině, ani ve složení správní rady, dozorčí rady a ani ve změně osoby ředitele.

V Praze dne 25. 5. 2019

Vypracoval: Ing. Jiří Pokorný, ekonom

Schválil: PhDr. Vladimír Procházka, ředitel